

JAARVERSLAG 2022





INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	8
1.1 2022	8
1.2 Doelstelling en beleid	8
1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	8
1.4 Governance en organisatie	9
1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming	9
1.6 Samenstelling bestuur	12
1.7 Werving en behoud	12
1.8 Communicatie	15
1.9 Klachtenprocedure en integriteit	15
1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	15
2. Activiteiten in cijfers	18
2.1 Kerngetallen	18
2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud	18
2.3 Streaming	19
2.4 Muziekeducatie	22
2.5 Activiteiten voor Begunstigers	27
3. Schenkingen en toezeggingen	30
3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen	30
3.2 Overzicht fondsen op naam	30
3.3 Kringleden	37
3.4 Institutionele fondsen	39
3.5 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds	39
4. Meerjarenbeleid	40
4.1 Ontwikkeling en verwachting	40
4.2 Endowment	40
4.3 Wervingsstrategie	40
4.4 Risico's	41
4.5 Beleggingsbeleid	42
4.6 Verwachtingen boekjaar 2023	42
5. Begroting	44
6. Jaarrekening	47
6.1 Balans per 31 december 2022 (na bestemming resultaat)	48
6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022	49
6.3 Kasstroomoverzicht	50
6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2022 en staat van baten en lasten per 2022	50
6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2022	53
6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2022	56
7. Overige gegevens	62
7.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	62
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	66
9. Rooster van aftreden	67

VOORWOORD

Het jaar 2022 begon met dichte deuren. Maar al snel ontstond er een kier en mochten we tot 22.00 uur op anderhalve meter van elkaar naar muziek luisteren. Daarna, met mondkapje en het groene vinkje op de CoronaCheck-app, bleef de omgang ook nog streng gereguleerd. Nu, een jaar later, is dat allemaal al bijna niet meer voor te stellen! Een leven dat zich voortsleepte van persconferentie naar persconferentie. Een leven waarin we muziek vooral in onze eigen bubbel moesten beluisteren.

Juist toen het sociale verkeer hier langzaam opbloede, diende zich een ander niet te bevatten drama aan. Een oorlog op het Europese continent. De prille moed om naar concerten te gaan, zonk velen in de schoenen. Pas na de zomer vatte het publiek weer voldoende vertrouwen op om in grote aantallen te komen luisteren. En gelukkig was ook dat besmettelijk. De laatste maanden van 2022 waren onze twee zalen avond aan avond stijf uitverkocht. Het werd een jaar van uitersten. Van onzekerheid, van voorzichtig groeiend vertrouwen en van terugkerend enthousiasme.

Vanaf het allereerste moment dat het weer kon, nodigde Het Concertgebouw Fonds zijn begunstigers uit. In februari pakte de noodgedwongen bistro-opstelling eigenlijk zo geslaagd uit dat we ook zonder noodzaak een herhaling overwogen. In april mochten de Kringleden bij de Matthäus weer rij aan rij aanschuiven. Dat voelde nog heel onwennig aan, ongemakkelijk zelfs. We waren het ontwend elkaar zo nabij te zijn. Maar eenmaal terug wisten we wat we hadden gemist. Zo werd het luisteren met 4 oren naar Bachs meesterwerk voor velen aangrijpender dan ooit tevoren. Het werd het keerpunt. Vanaf de lente, met elke gespeelde noot, met iedere stap over de drempel, groeide het vertrouwen. Waarbij de uitzonderlijke ambiance van ons unieke gebouw natuurlijk wel meehielp.

Het Concertgebouw kwam sterker uit een van zijn moeilijkste periodes. Met nieuwe plannen, gericht op een vitale toekomst waarin iedereen zich welkom weet in de prachtigste zalen. Dat alles dankzij het solide fundament dat de muzikliefhebbers via Het Concertgebouw Fonds de afgelopen jaren in stand hebben gehouden. Drie jaar lang droegen donateurs het gebouw op hun schouders richting veilige haven. Het schip kan nu weer naar volle zee. Wij nodigen allen van harte uit: vaar mee!

Voor het draagvlak ons gegeven: Tausend Dank!

Jeroen van der Veer,
voorzitter

Jolien Schuerveld Schrijver,
directeur



1. BESTUURSVERSLAG

1.1 2022

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen het Fonds, werd in november 2000 opgericht. In dit bestuursverslag wordt verantwoording afgelegd voor hetgeen Het Concertgebouw Fonds in 2022 heeft ondernomen en bijgedragen.

1.2 Doelstelling en beleid

De statutaire doelstelling van het Fonds luidt als volgt:

- het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam, zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muziekleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- het stimuleren van educatie-activiteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek; en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het Fonds fungeert primair als steunstichting voor Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie. Het bestuur meent dat renovatie en educatie van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het in goede staat behouden van het monumentale gebouw is immers van het grootste belang bij het streven het onvervangbare culturele erfgoed te beschermen en te behouden voor volgende generaties. Door het leveren van bijdragen ter realisatie van het muziek-educatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan toekomstig publiek.

Naast deze twee hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate activiteiten op het gebied van programmering vanuit speciaal daartoe door begunstigers in het leven geroepen Fondsen op Naam. Vanuit specifieke vermogensonderdelen, wordt onder bepaalde voorwaarden en in bijzondere omstandigheden zoals de situatie tijdens de pandemie, bijgedragen aan de exploitatie van de NV.

Tot slot, gedurende de jaren 2022, 2023 en 2024 draagt het Fonds extra bij aan projecten op het gebied van *Toegankelijkheid*. Met deze impuls wil het bestuur het volledig herstel van de toestroom van publiek, na de coronacrisis, stimuleren. Daarbinnen ligt het accent op verdergaande diversiteit van het concertpubliek.

1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een onafhankelijk en volledig onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen worden herbenoemd voor een periode van drie jaar. Bij uitzondering kan het bestuur besluiten tot een extra termijn van drie jaar.

Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds alsmede voor de realisatie en aansturing

van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur. De werkzaamheden in het kader van het Fonds worden verricht door werknemers die in dienst zijn van Het Concertgebouw NV. In totaal was daarmee in het verslagjaar 4.6 fte gemoeid.

De penningmeester onderhoudt het contact met de directie van het Fonds, de zakelijk directeur van de NV en met de Beleggingsadviescommissie. Deze commissie adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen. Het vermogen van het Fonds is in beheer van verschillende vermogensbeheerders. Deze handelen volgens door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directie, de Beleggingsadviescommissie en de penningmeester. De financiële rapportages worden voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder van het Endowment. De rapportages van de vermogensbeheerders komen aan de orde tijdens de vergadering van het bestuur.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiën van Het Concertgebouw NV onder verantwoordelijkheid van de zakelijk directeur, onder wiens verantwoordelijkheid ook ICT valt.

De afdeling Financiën maakt de rapportages over aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van de beheer en administratie alsmede de lasten verbonden aan fondsenwerving. De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuurssamenstelling en het eigen functioneren. Het belangrijkste onderwerp in 2022 betrof de manier waarop het Fonds de NV tot steun kon zijn. Daarnaast ging extra aandacht uit naar de manier waarop de fondsenwerving vorm kon krijgen. Tot 27 januari was het gebouw nog gesloten vanwege de pandemie. De weken erna mochten concerten op 1.5 meter worden georganiseerd met een eindtijd van 22.00 uur. Vanaf 19 februari werden de beperkingen opgeheven. Het publiek mocht ongehinderd toestromen mits in bezit van een mondkapje en coronabewijs. Het contact onderhouden met Kringleden, begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal, Algemeen Begunstigers, leden van de *Toegift* en met de Aandeelhouders (Jubileum- en Oprichteraandeelhouders) kreeg in 2022 door de eerste moeilijke maanden een extra dimensie. Ook de maanden daaropvolgend waren nog niet onbezorgd; het publiek bleef tot in het najaar de kat uit de boom kijken. Pas de laatste twee maanden van het jaar kon worden gesproken van onbekommerd concertbezoek.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door jaarlijks een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin invulling wordt gegeven aan de strategische meerjarenplanning en de financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als

basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting.

Na goedkeuring door de Raad van Commissarissen in de vergadering waarin de jaarbegroting van Het Concertgebouw NV wordt vastgesteld, worden aanvragen vanuit de NV ter beoordeling voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Na goedkeuring wordt een voorschot van 50% van het aangevraagde bedrag uitgekeerd. Het resterende deel wordt in twee termijnen uitgekeerd: 40% bij de voortgangsrapportage in juni en 10% na afloop van het project en na vaststelling van de jaarrekening van het Fonds.

Gedurende het verslagjaar werden de verwachtingen vanuit de NV aangaande de benodigde ondersteuning op basis van actuele ontwikkelingen steeds bijgesteld. De beperkende maatregelen voortkomend uit de coronacrisis en de ondersteuning die daarvoor werd verleend vanuit de overheden, alsmede het zeer langzaam aantrekken van het publiek waren daarbij bepalend. Uiteindelijk was in het verslagjaar geen exploitatie-ondersteuning noodzakelijk.

1.4 Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de culturele instelling Het Concertgebouw in ogenschouw genomen. Daarbij erkent het Fonds het belang van integer en transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. De principes van goed bestuur zijn tevens opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de door het CBF beoordeelde organisaties. De vergaderingen kunnen op verzoek van het bestuur worden bijgewoond door de directie van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds, en indien gewenst de overige leden, voeren geregeld tussentijds overleg met de directie van Het Concertgebouw over de voortgang van de projecten waarvoor het Fonds bijdragen aan de NV toekent of mogelijk zal toekennen. Het bestuur kwam in 2022 viermaal in vergadering bijeen. Leden van het bestuur ontvangen noch bezoldiging noch onkostenvergoeding.

In onafhankelijk toezicht op de bestedingen door de directie van Het Concertgebouw NV wordt voorzien door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Het bestuur van het Fonds ziet geen toegevoegde waarde in een separate vorm van toezicht binnen de eigen gelederen. De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Zijn aanwezigheid bij deze vergaderingen is bedoeld om een goede communicatie tussen het Fonds en Het Concertgebouw NV te bevorderen. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen kan het bestuur van het Fonds zicht houden op de besteding van de aan de vennootschap ter beschikking gestelde middelen.

1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de specifieke wensen van de begunstigers. Met de directie en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV zijn afspraken gemaakt over de wijze waarop een beroep op het Fonds kan worden gedaan. Deze afspraken zijn vastgelegd in een protocol.

Jaarlijks dient de directie van Het Concertgebouw NV een plan in voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. In de jaren 2022 tot en met 2024 kunnen ook projecten op het gebied van *Toegankelijkheid* worden ingediend. Alle projecten en de financiering daarvan worden voorafgaande aan de aanvraag goedgekeurd door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin onder meer de doelen, relevantie, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Op basis van het projectplan, dat vergezeld gaat van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financieringsbehoefte en de risico's wordt gegeven, neemt de Raad van Commissarissen het besluit over de wenselijkheid het project tot uitvoer te brengen. In dat geval wordt het projectplan voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid van de fondsenwerving en de mogelijke risico's. Op basis van de voorgestelde programma's neemt het bestuur een besluit over het eventueel werven van additionele middelen, de voorwaarden waaronder toekenning van de aangevraagde bijdragen kan plaatsvinden en de uitkering van de voorschotten.



1.6 Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter

Harm van Esch, vicevoorzitter (tot 14 december)

Coen van Oostrom, vicevoorzitter (vanaf 14 december)

Sake Bosch, penningmeester

Roos Damen

Michael Kembel (vanaf 14 december)

Stef Kranendijk (tot 14 december)

Monique Laenen

Ivo Lurvink*

Susi Zijderveld

* Ivo Lurvink was in het verslagjaar de trait-d’union tussen het bestuur en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De bestuurder die deze rol vervult, beperkt zijn activiteiten binnen het bestuur tot het werven van fondsen. De bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming betreffende aanvragen tot financiële steun die door Het Concertgebouw NV bij het Fonds worden ingediend.

Karel Vuursteen is erelid van het bestuur van Het Concertgebouw Fonds. In december werd Karel, op eigen verzoek, voor de laatste keer uitgenodigd de bestuursvergadering bij te wonen.

Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuurs-leden staat beschreven op pagina 66 van dit verslag.

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur, Jolien Schuerveld Schrijver. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van de Stichting Het Concertgebouw Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren voorzitter en directeur het beleid en de resultaten tijdens een functioneringsgesprek.

In het verslagjaar stelde de directeur een plan op dat een nieuwe periode moet inluiden voor de Aandeelhouders die ook schenker zijn. In 2023 komt een einde aan de periode van het Muzikaal Dividend. Het streven zoveel mogelijk Aandeelhouders te behouden als schenker krijgt vorm in een nieuw fonds op naam: Fonds 1888. Genoemd naar het jaar waarin het gebouw voor het eerst de deuren opende. Binnen Fonds 1888 gaan zich met ingang van 2023 muziekliefhebbers verzamelen die meer dan duizend euro per jaar schenken en geen Kringlid zijn. Ook deze operatie past binnen het streven zo zorgvuldig mogelijk de relatie met de donateurs vorm te geven. Het Fonds verkiest zijn doelstellingen te bereiken met een relatief beperkt maar intensief programma, uitgevoerd door een kleine staf. Het stelt de groei in aantal leden of begunstigers niet voorop en kiest ervoor te investeren in de kwaliteit en duurzaamheid van de relatie met de eigen achterban. Groei in aantal wordt alleen nagestreefd voor het nalatenshaps-programma, de *Toegift*. Daarbinnen mag het Fonds rekenen op de aangekondigde testamentaire ondersteuning van honderden muziekliefhebbers. Een voor de toekomst steeds belangrijker gezelschap begunstigers.

In het verslagjaar mocht het Fonds de relatie met twee bijzonder belangrijke donateurs voor een langere periode bestendigen. In de eerste plaats besloot de VriendenLoterij dat Het Concertgebouw Fonds, als vaste partner, de komende vijf jaar opnieuw op de aanhoudende steun vanuit de lotenverkoop mag rekenen. In de tweede plaats werd een zeer genereuze toezegging vanuit het Zadelhoff Fonds verkregen. In de periode 2023 tot en met 2032 mag het Fonds uitzien naar een jaarlijkse genereuze bijdrage waarmee het monument in stand gehouden kan worden. Deze twee grootse toezeggingen, gekoppeld aan een ongekend hoog percentage Kringleden dat opnieuw besloot tot een schenking van vijf jaar, maakte dat het Fonds het jaar kon afsluiten met een nimmer eerder vertoonde waarde van € 7,5 miljoen aan nieuwe donatietoezeggingen voor de toekomst.

Het bestuur spreekt in dit verslag graag zijn grote waardering uit voor het ontwikkelde beleid en de zorgvuldige manier van uitvoering onder leiding van de directeur. De versteviging van de relatie met muziekliefhebbers staat daarbij steeds centraal. Het persoonlijke contact, het permanent bieden van een open aanspreekpunt en het zoveel mogelijk delen van de mogelijkheid samen naar muziek te luisteren, vormen de pijlers onder het beleid. Samen met een klein team van gemotiveerde medewerkers werd ook dit jaar met elke begunstiger contact onderhouden opdat men zich met het instituut verbonden wist. Het bestuur prijst de bijdrage van de directeur aan de ontwikkeling van de heldere signatuur die het Fonds inmiddels zo eigen is. De grote mate van loyaliteit, de afgelopen jaren getoond door de achterban, is daarmee ontegenzeggelijk verbonden.

Naast een bijzonder woord van dank aan de directeur voor het jaar op jaar aanhoudende positieve resultaat wil het bestuur een woord van dank richten aan het team van Het Concertgebouw Fonds. Floor de Wit was in het verslagjaar verantwoordelijk voor de aanvragen bij institutionele fondsen. Eind december nam Floor afscheid van Het Concertgebouw, na bijna 13 jaar op verschillende plekken de organisatie met haar stralende aanwezigheid te hebben verlicht. Paula van den Bosch verleende opnieuw de best denkbare service aan Aandeelhouders, begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en aan eenieder die zich aansloot bij de *Toegift*. Jet Peters vervulde tot ieders genoegen de cruciale functie van relatiemanager Kringleden. Nadina Dekkers assisteerde haar daarbij toegewijd. Milou de Rooij vervulde zorgvuldig de rol van bestuurssecretaris en afdelingsproducent, met ruim dertig events per jaar een vitale positie. Het bestuur zegt Jolien, Jet, Floor, Milou, Paula en Nadina veel dank voor de energieke en hoogwaardige manier waarop het team de werkzaamheden in 2022 vervulde.

1.7 Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar een record van € 3.853.284. Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen intens dankbaar. Daarnaast mocht het Fonds in het verslagjaar € 3.000.390 van de VriendenLoterij ontvangen. De kosten die gemaakt werden in het kader van de fondsenwerving bedroegen in het afgelopen jaar 15,4%. In 2022 werd door donateurs, inclusief de VriendenLoterij en institutionele fondsen, maar liefst € 7.500.000 aan nieuwe toezeggingen gedaan voor 2023 en verder. Voor de meeste toegezegde schenkingen geldt dat deze in een periode van vijf jaar worden uitgekeerd.

VriendenLoterij

Het Fonds ontvangt jaarlijks, als een van de vaste culturele partners van de Loterij, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds een bijdrage vanuit de geormerkte bijdragen van deelnemers. In het verslagjaar bedroegen de inkomsten hieruit € 2.500.390. De investering in de samenwerking met de Loterij die daarmee gepaard ging, ten behoeve van het werven van nieuwe deelnemers, bedroeg € 800.000.

Het resultaat van de samenwerking met de Loterij heeft grote betekenis voor het Fonds. De relatie die sinds de oprichting van het Fonds is opgebouwd, wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en door de wederzijdse inzet om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het Fonds investeert jaarlijks met veel plezier in de samenwerking vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen. Het bestuur is bijzonder dankbaar voor het besluit dat de directie van de VriendenLoterij in 2022 nam, om Het Concertgebouw Fonds opnieuw voor een periode van vijf jaar te ondersteunen met een vaste bijdrage van € 500.000 per jaar.

De langdurige ondersteuning maakt dat het Fonds de afgelopen vijftien jaar vanuit de vaste donatie voldoende kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monument – zeer kostbare renovaties van de NV. Een zichtbaar resultaat daarvan is de heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein. Na een lang traject van voorbereiding staat de heropening gepland in juli 2023. Ook kon het Fonds door middel van deze ondersteuning het gebouw helpen verduurzamen. Bovendien konden de infrastructurele voorzieningen voor (live) streaming van concerten tijdig worden aangelegd. Iets waarvan in de coronaperiode intensief gebruik is gemaakt. De opbrengsten vanuit geormerkt werven worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds Vrij.

Het Fonds is medewerkers, directie en bestuurders van de VriendenLoterij zeer erkentelijk en is er trots op te mogen behoren tot de groep van culturele begunstigden van het eerste uur.

Kringen

In 2022 kreeg het Fonds 67 nieuwe toezeggingen voor Kringdeelnamen (51 in 2021): 27 voor de Dolf van Gendt Kring, 25 voor de Brahms Kring, 14 voor de Mahler Kring en 1 voor de Bach Kring. Aan toetreding tot de Kringen was in 2022 respectievelijk minimaal € 25.000, € 50.000, € 100.000 en € 1.000.000 verbonden. Het staat de Kringleden vrij de schenking ineens of in vijf jaar te voldoen. Van de nieuwe toezeggingen is het merendeel een voortzetting van de relatie als Kringlid. Tot onze vreugde traden ook 19 nieuwe leden toe. Het Fonds richtte zich binnen de werving nadrukkelijk op jongere Kringleden. Het succes daarvan is te danken aan de inspanning van een speciaal daartoe in het leven geroepen Taskforce Young, onder leiding van bestuurslid Coen van Oostrom.

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door 285 Kringleden. (Daartoe niet gerekend institutionele fondsen.) Het bestuur koos eerder voor het door de directie geformuleerde beleid gericht op de kwaliteit van de persoonlijke verbondenheid. De focus van het Fonds ligt op het verdiepen van de relaties, niet op groei van het aantal leden. Groei boven 300 Kringleden doet

naar verwachting afbreuk aan de signatuur en kracht van het Fonds die juist ligt in de persoonlijke betrokkenheid, bij de muziek en bij elkaar.

Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkings-termijnen gelijk op met het lidmaatschap. Het bestuur is zeer verheugd dat ruim 80% van de Kringleden besloot het lidmaatschap te continueren. De uitzonderlijke situatie waarin de cultuursector door de pandemie verkeerde, heeft ongetwijfeld bijgedragen aan het behoud van zoveel leden. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door over te stappen naar de volgende Kring ondersteunen Kringleden Het Concertgebouw Fonds op een structurele manier. Deze grote mate van verbondenheid stemt allen die daarbij betrokken zijn hoopvol voor de toekomst. Steeds vaker kiezen Kringleden ervoor een fonds op naam in het leven te roepen waarmee een project of programma wordt mogelijk gemaakt zoals het in stand houden van de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten, het doen klinken van pop- of jazzmuziek in het gebouw of een muziekeducatie-initiatief. In 2022 kwam het Fonds Hemelbestormers sterk uit de startblokken. Vanuit de wens jonge musici de kans te geven podiumervaring in Het Concertgebouw op te doen ontstond een collectief fonds waarin aan aantal donateurs elkaar vond. Het Fonds Hemelbestormers is het vierde collectieve fonds op naam, naast het Fonds voor Classic Pop, het Fonds voor het behoud van de komst van wereldberoemde symfonieorkesten naar Amsterdam en het Fonds Kleine Zaal. Eind 2022 telt het Fonds 28 verschillende Fondsen op Naam, elk met een eigen klankkleur.

Het programma voor de Kringleden bestaat uit het bezoeken van concerten (met een informele na-ontvangst), het maken van gezamenlijke muziekreizen, het bijwonen van muziekeducatieprogramma’s en besloten repetities en persoonlijke service rondom het concertbezoek. In 2022 kon na twee jaar weer een groot deel van het beoogde programma worden opgepakt. Het Fonds organiseerde dertig bijeenkomsten. Bijzonder waren twee Tuinconcerten, een vondst uit de periode waarin niet binnen, maar wel buiten samengekomen mocht worden. Zo succesvol dat het meteen een geliefde traditie werd. Andere memorabele momenten uit het Kringjaar waren het laatste concert in 1.5 meter bistro-opstelling in de Grote Zaal, februari 2022; het voorafgaande aan Pasen voor het eerst weer in Het Concertgebouw kunnen horen van Bachs Mattheuspassie; het bezoek aan Schloss Elmau met het concert aldaar door het Simply Quartet; het optreden van Maria João Pires eind november en de uitvoering van Schuberts *Der Tod und das Mädchen* door het Quatuor Modigliani.

Aandeelhouders

Aan de NV zijn Oprichteraandeelhouders en Jubileumaandeelhouders verbonden. Samen dragen zij het gebouw de toekomst in. Sinds 2012 werden 816 Jubileumaandelen verkocht aan 595 schenkers. Het Concertgebouw Fonds is verantwoordelijk voor de uitkering van het Muzikale Dividend dat verbonden is aan de Jubileumaandelen. Het jaarlijkse Dividendconcert wordt in 2023 voor het laatst georganiseerd. Dat geldt ook voor het Kinderdividendconcert. Na twaalf en half jaar wordt het Muzikale Dividend afgesloten. In het verslagjaar werd daarom een plan opgesteld

voor een vervolgcampagne. Daarbinnen komt de focus te liggen op het samen met de volgende generatie beleven van een geweldig live concert.

Eind april kwamen Aandeelhouders en hun (klein) kinderen in groten getale naar het familieconcert *Ik Sta Paf* om mee te zingen met en te luisteren naar de liedjes van Annie M.G. Schmidt.

De Algemene Aandeelhoudersvergadering op 30 juni vond gelukkig weer in het gebouw plaats zodat Aandeelhouders en leden van de Raad van Commissarissen als vanouds live van gedachten konden wisselen.

Het Muzikale Dividend kon 6 oktober live worden uitgekeerd. Dit keer kwamen Aandeelhouders, vaak met familie, samen in de Grote Zaal om te luisteren naar Hemelbestormers. Een uitgelezen selectie van jong talent zorgde voor een spectaculaire avond. Met optredens van Lucie Horsch (blokfluit), Alexander Warenberg (cello), Jess Gillam (saxofoon) en Ayanna Witter-Johnson (zang en cello) een magische avond vol beloften. En na afloop de geliefde bitterballen bij het glas. Aandeelhouders waren bijzonder te spreken over het uitgekeerde dividend.

Begunstigers voor de Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek is er het Fonds voor de Kleine Zaal. Deelname hieraan is voor iedere beurs een optie, er is geen minimale donatie verbonden aan dit initiatief. Elke schenking is van harte welkom. De besloten activiteiten die het Fonds organiseert voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concertbezoekers, worden zeer gewaardeerd.

Jaarlijks wordt met een concert gevierd dat sinds 12 mei 1888 de mooiste kamermuziek in de Kleine Zaal klinkt. Dit keer trad Noah Wildschut (viool) op samen met Elisabeth Brauss (piano). Het Fonds Kleine Zaal telt circa 100 deelnemers. Ook de Algemeen Begunstigers en de muziekliefhebbers van de *Toegift* waren genodigd voor dit concert. Omdat vaak sprake is van twee muziekliefhebbers in één huishouden telde het aantal genodigden voor dit concert op tot boven de zeshonderd.

De Toegift, nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Het Concertgebouw Fonds beoogt ieder die te kennen geeft in het testament een plek in te ruimen voor Het Concertgebouw Fonds, te betrekken bij het instituut. Allen die aangeven dit voornemen te hebben, worden meerdere keren per jaar genodigd samen met andere begunstigers aanwezig te zijn bij activiteiten van het Fonds. Sinds de start van de *Toegift* in december 2013 zijn wij door 147 muziekliefhebbers in kennis gesteld dat zij het Fonds een plaats in hun testament hebben toebedeeld. Vaak betreft het hier een huishouden van twee personen. Bekend is dat veel meer muziekliefhebbers deze stap zetten. Zij geven er de voorkeur aan dit niet van tevoren kenbaar te maken. Het Fonds is allen die het besluit nemen Het Concertgebouw Fonds deel te doen uitmaken van de nalatenschap bijzonder dankbaar. Het beleid is erop gericht dat steeds meer muziekliefhebbers beseffen dat alleen dankzij ondersteuning met schenkingen en legaten de door hen zo gekoesterde muzikale tradities kunnen worden doorgegeven. In 2022 werd het Fonds in kennis gesteld van het verkrijgen van 18 nalatenschappen. In totaal mocht het Fonds € 433.925 afkomstig uit afgewikkelde nalatenschappen toevoegen aan het Endowment.

De mogelijkheid door middel van een legaat ervaringen van grote schoonheid door te kunnen geven, wordt in eerste instantie onder de aandacht gebracht bij bezoekers van Het Concertgebouw. Zo ligt de brochure Muziek in uw testament in de wandelgangen van het gebouw. Daarnaast adverteert het Fonds in notariële vakbladen en wordt het Fonds bijgestaan door notarissen die door hun ervaring bijdragen aan het verder ontwikkelen van de *Toegift*. In een radiospot maakt het Fonds de luisteraars attent op de wereldvermaarde akoestische kwaliteit, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis op zich. Deze spot werd in het verslagjaar een aantal maal uitgezonden. In december 2022 kon het radiopubliek een nieuwe spot horen. Lucas en Arthur Jussen geven daarin persoonlijk antwoord op de vraag: “Wat maakt Het Concertgebouw nu zo bijzonder?”

Gespiegeld aan de marmeren plaquette waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, ziet men een kleurig tableau dat door een gestaag toenemend aantal steentjes steeds verder vorm krijgt. Op bescheiden wijze toont het de namen van muziekliefhebbers die het gebouw in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal.

In het verslagjaar nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief de *Toegifters* te vragen of hun betrokkenheid bij het nalatenschapsprogramma in het jaarverslag vermeld mag worden. Opdat steeds meer bekendheid wordt gegeven aan deze belangrijke manier van ondersteuning van Het Concertgebouw. Onderstaande muziekliefhebbers besloten tot ons plezier op het verzoek in te willen gaan. Wij zijn hen daarvoor extra erkentelijk.

Jeannette Biesbroeck
K. de Boer
Bernadette en Anno de Boer
Luc en Marieke Buiten-Krol
De heer en mevrouw Buurke-Kruseman
Vivian Colland
Hans & Pieter van AnDelden
Willem ter Haar en Anouk Verburg
Victor Halberstadt
Ton van Heuzen en Judy van Heuzen-Dijksma
Wouter en Marijke Hildebrandt
Rudolf Hoorn
Bert en Claudia Jutte
Corrie Hindaal
Jacob Jan Kleibergen
Marja J. Klever
Jeroen Kohnstamm
Else Kooijman-Thomson, Ad Kooijman
G.J.M. Kuit
Marja Jore en Rudi Lagerweij
Dina J. Loekenbach en Maaïke M. Elzing
Ernst Loendersloot & Danielle Driessen
Norma Leungen-Mozer
Tijo en Christine van Marle-Crommelin
Carla P.J.N. van Houten-Merkelbach
Erika P. van Middelkoop
Frédérique H.M. van Middelkoop
Peter van Ooijen
Gemma Peters
Frans Picavet

Henk Polman
De heer Ir. G.C. Poolman van Enschede
Aad Reijneveld
Pieter Rodenburg
Lida Schoen
Mienke Swarttouw-Schaberg
Wim Schuurman en Hans Schoo
Christine Schunck
Mariëtta Spiekerman-Middelplaats
Chiem en Els Teulings van Dijk
Dick van Veelen
Lia Verkaik en Paul Geijsel
Jan en Jannemieke Verstijnen
Karel en Juliette Vuursteen
Willem Wien en Rudolph Overmeer
Mevrouw Sylvia Willink
Joop Witte
Wim de Wolf en Menny Boorsma
Ingrid Zetstra
René de Zoete
Gerard en Tineke de Zwart-Vinkestein
Jan Egbert en Beatris Kuipers
N.W. van der Velden-Morriën en A. van der Velden

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het Platform Ambassadeurs is een gezelschap van betrokken professionals die meedenken over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van ANBI, notariaat, fiscaliteit, trust, familiefondsen en estate-planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen maakt deel uit van de Ambassadeurs en is de trait d’union naar het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 39. In het verslagjaar kwamen de Ambassadeurs drie keer bijeen. Onder voorzitterschap van Max Amson werd een aantal nieuwe initiatieven genomen. Zoals een bijeenkomst over Familie Fondsen en een bijeenkomst met relaties uit het betrokken private equity netwerk. Door de persoonlijke inspanning van leden uit dit gremium mocht het Fonds een aantal nieuwe Kringleden verwelkomen.

1.8 Communicatie

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair de begunstigers: particuliere schenkers veelal lid van een van de vier Kringen, Aandeelhouders en aangeslotenen bij het Fonds voor de Kleine Zaal of bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*. Daarnaast wordt het Fonds gesteund door particuliere en institutionele fondsen en in belangrijke mate door de VriendenLoterij. Naast contacten rondom concerten wordt alle relaties het jaarverslag en de Concertgebouw Fonds Courant gestuurd.

1.9 Klachtenprocedure en integriteit

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die in het geval van klachten wordt gevolgd. Tijdens het verslagjaar werden geen klachten ontvangen. Het Fonds is aangesloten bij de door de NV opgestelde gedragsregels. Werknemers van de NV, waartoe de medewerkers van het Fonds behoren, onderschrijven een Concertgebouw gedragscode die toeziet op succesvolle en sterke samenwerking, onderling respect en een veilige en inclusieve omgeving, gastvrijheid, open en transparante communicatie,

het naleven van afspraken en het op een duurzame wijze werken. Het publiek wordt via de Concertgebouw site opgeroepen zich te melden in het geval van onplezierige ervaringen tijdens en rondom concertbezoek, via een speciaal daartoe in het leven geroepen contactmogelijkheid. Veiligheid en vertrouwelijkheid worden daarbij verzekerd.

1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Schenken

Het Fonds is geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Fonds.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Het Concertgebouw Fonds vanuit fiscaal oogpunt dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht; een schenking aan het Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Wanneer de schenking over ten minste vijf jaar gelijkelijk wordt verdeeld, is het fiscale voordeel optimaal. In het verslagjaar werd het besluit tot vereenvoudiging van het systeem van aftrek bekrachtigd. Het tarief waartegen een schenking aan een ANBI mag worden verrekend wordt geleidelijk aangepast tot 37% in 2023.

Vermogen dat wordt overgedragen onder voorbehoud van vruchtgebruik biedt de schenker levenslang een gegarandeerd inkomen terwijl het Fonds zekerheid over de verkrijging verschafft. Een deel van het overgedragen vermogen kan in de vorm van een periodieke schenking fiscaal worden verrekend, wat het rendement voor de schenker aanzienlijk kan verhogen.

Nalaten

Particulieren kunnen op verscheidene manieren vermogen aan het Fonds nalaten: een bedrag in geld, een percentage van de nalatenschap of een vermogen onder voorbehoud van levenslang vruchtgebruik. Het is ook mogelijk Stichting Het Concertgebouw Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden en het in het leven roepen van een fonds op naam.

Geefwet

Het Fonds is aangemerkt als Culturele Instelling en heeft de ANBI-status. Iedere schenking tot € 5.000 mag voor 125% in mindering worden gebracht op de inkomstenbelasting.



2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1 Kerngetallen 2022

In het verslagjaar bedragen de baten uit eigen fondsenwerving € 3.853.284.

Begroet voor 2022 was € 3.303.013. Het positieve verschil werd met name veroorzaakt door het hoge percentage Kringleden dat besloot tot een hernieuwde verbintenis. Onderdeel van de baten uit eigen fondswerving zijn de inkomsten uit nalatenschappen. In het verslag jaar verkreeg het Fonds in dat kader € 433.925.

Het Fonds ontvangt naast donaties en legaten van muziekliefhebbers zeer belangrijke bijdragen van de VriendenLoterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds sinds 2015 variabele baten tegemoetzien uit geoormerkte loten. De inkomsten hieruit waren in 2022 opnieuw aanzienlijk. In totaal ontving het Fonds € 3.000.390 (2021 € 3.269.529) van de VriendenLoterij.

Het Fonds schonk in het verslagjaar € 2.937.374 aan de NV. In 2021 was dat € 1.517.930.

De beleggingsportefeuille liet in 2022 als gevolg van de oorlog in Oekraïne, het na-ijl effect van de COVID-19 crisis en de hoge inflatie, een bedroevend resultaat zien van € -7.052.427. In 2021 mocht het Fonds zich nog verheugen in een positief resultaat van € 5.449.058. Gelukkig kent het Fonds een bijzonder verre beleggingshorizon en heeft het negatieve resultaat geen invloed op onze toekomstplannen. Tijdens het verslagjaar werd de in 2021 aangekondigde eenmalige vermogensoverdracht van € 5.694.528 vanuit verschillende bestemmingsfondsen naar de beleggingsportefeuille gerealiseerd. Het betrof hier de in de jaren 2012-2019 opgebouwde beleggingsresultaten die in deze periode waren toegevoegd aan bestemmingsfondsen. Het bestuur besloot in 2021 dat ook de eerder gerealiseerde resultaten ten principale behoren bij het Endowment. Uit het Endowment worden tot het moment van het bereiken van het streefbedrag geen onttrekkingen gedaan. Alle positieve en negatieve resultaten worden tot dat moment toegerekend aan het Endowment. Het vermogen werd in maandelijkse stappen overgeheveld. Het Fonds heeft een gespreid beleid waarbij het Endowment belegd wordt en de overige bestemmingsfondsen liquide gehouden worden op vermogensspaarrekeningen. Eind 2022 was 19% van de reserves en fondsen belegd in Vermogensspaarrekeningen en 76% in beleggingsportefeuilles. De resterende 5% betreft liquide middelen en overige vorderingen.

Het stamvermogen Programmering & Exploitatie dat aangesproken kan worden voor het lenigen van exploitatieverliezen bedroeg einde jaar € 4.272.004. Door de grote mate van overheidsondersteuning gericht op het beperken van schade bij culturele instellingen behoefde er onverwacht geen beroep op dit stamvermogen te worden gedaan.

De grootste kostenpost voor Het Concertgebouw Fonds, te weten € 800.000, betreft onze jaarlijkse deelname aan marketingacties van de VriendenLoterij. Daarmee kan de werving van geoormerkte loten worden geïntensiveerd. De inkoop van concertkaarten bij Het Concertgebouw NV bedroeg in 2022: € 198.570 (2021: € 131.365). De personele lasten bedroegen € 348.381. Deze vallen binnen de NV en waren stabiel.

2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud

Heropening oude hoofdentree en verbetering van de logistiek bezoekersstromen

Het Concertgebouw NV is al enige jaren voornemens de toegankelijkheid van het gebouw te verbeteren, de bezoekersstromen beter te spreiden en het gebouw beter aan te laten sluiten op het Museumplein. Hiertoe heeft Het Concertgebouw Fonds bijdragen geworven bij de VriendenLoterij en het Edwin Bouw Fonds. Het project bestaat uit de volgende onderdelen:

- Heropening van de entree aan de Jan Willem Brouwersstraat (gelegen tegenover Brasserie Keyzer);
- Heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein. Een onderdeel hiervan vormt het vergroten van de Champagnefoyer, waardoor een royale entree ontstaat;
- Vernieuwing van de bewegwijzering, zowel aan de buitenzijde van Het Concertgebouw als in Het Concertgebouw.

In 2022 kon de ingang gelegen aan de J.W. Brouwersstraat worden vergroot. De entree is bovendien verfraaid met spiegels, verbeterde verlichting en er zijn banken geplaatst. Bij oplevering in het najaar bleek het de mooiste ingang van het gebouw te zijn geworden.

Eveneens in het teken van het vergroten van toegankelijkheid komt het project bewegwijzering tot stand. Doelstelling is een heldere aansluiting van de informatie op het ticket en een logische gang door het gebouw, waardoor de zitplaats makkelijk gevonden wordt. Alle borden in het gebouw worden vervangen of komen te vervallen. De noodzakelijke voorbereidingen, waaronder tests waarbij ook een adviseur voor slechtzienden was betrokken, hebben in 2022 plaatsgevonden. Dit moet het mogelijk maken dat in de nacht van 30 juni op 1 juli 2023 ineens wordt overgegaan naar het nieuwe bewegwijzeringssysteem.

Om de heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein te kunnen realiseren en de huidige foyer ter plekke te vergroten, werd in 2022 het invalidentoilet verplaatst. De grote aanpassingen krijgen in het voorjaar van 2023 hun beslag zodat in de zomer van 2023 de oude hoofdentree in volle luister kan worden heropend.

Watermistinstallatie

De zolders boven de Grote en de Kleine zaal zijn zeer kwetsbaar bij een eventuele brand. Het monument dreigde met de bestaande voorzieningen onverzekerbaar te worden. In 2022 werd een watermistinstallatie aangebracht.

Het leidingwerk op de zolders is tijdens de zomerperiode geïnstalleerd, de verschillende machines en de pompinstallaties zijn in het laatste kwartaal gerealiseerd. In het eerste kwartaal van 2023 worden de zoldervloeren waterdicht gemaakt, waarna de installatie kan worden getest en in gebruik genomen worden.

Schilderwerk

In 2022 werd de oostgevel geschilderd. Het schilderwerk is aangebracht op basis van de door E. Merckx ontworpen kleurencombinaties, die ertoe leiden dat Het Concertgebouw stralend aan het Museumplein staat.

2.3 Streaming

Een decennium geleden stelde de BankGiro Loterij Het Concertgebouw met vooruitziende blik in staat de infrastructuur aan te leggen voor het buiten de muren brengen van de concerten via streaming. Nadat eerder beperkt gebruik werd gemaakt van deze faciliteiten kwam de ontwikkeling hiervan in 2020 in een stroomversnelling. Om het contact met de concertbezoekers gedurende de vele maanden van sluiting levend te houden werden in 2020, 2021 en begin 2022 tal van online-initiatieven ontwikkeld. Zo werden vele *Empty Concertgebouw Sessions* gemaakt en enthousiast bekeken. Belangrijke partners, zoals het Concertgebouworkest, streamden hun muziek bij 12 verschillende gelegenheden naar de eigen achterban.

De volgende concerten uit de Eigen Programmering werden op verschillende manieren gestreamd buiten de concertzaal:

- 6 Zondagochtend Concerten werden gratis gestreamd;
- 4 concerten werden betaald gestreamd;
- 3 concerten werden live op groot scherm gestreamd op het Museumplein.

Streaming Zondagochtendconcert

De concerten op zondagochtend streamen we in samenwerking met de AVROTROS gemiddeld zeven keer per jaar via de website concertgebouw.nl en de website van NPO Klassiek (voorheen NPO Radio 4). Door de nog geldende coronamaatregelen in de eerste maanden van het jaar was dit er in 2022 een minder. Na afloop van het concert worden de concerten in delen op YouTube geplaatst. In de maanden en jaren na de live-uitzending worden de concerten nog goed bekeken en loopt het aantal views verder op.

Pilot betaalde streams

Mede dankzij de genereuze steun van CVC Capital heeft Het Concertgebouw tussen december 2020 en juli 2022 een pilot betaald streamen kunnen realiseren. De pilot moest antwoord geven op de vraag in hoeverre er een (groeiende) markt is voor betaalde concertstreams vanuit Het Concertgebouw. Vanwege de hoge kosten voor productie en (internationale) marketing, de gevraagde werkuren en de zeer beperkte (en zelfs afnemende) kaartverkoop is de conclusie die volgt uit de pilot dat Het Concertgebouw geen vervolg geeft aan het structureel aanbieden van betaalde streams.

Streams op het Museumplein

Tijdens de *VriendenLoterij ZomerConcerten* hebben we een streamweekend op het Museumplein gerealiseerd met drie gratis live-concertuitzendingen in buitenbioscoop-setting. Ongeveer drieduizend bezoekers hebben de concerten bezocht. Dergelijke openbare events zetten we – mits financieel haalbaar – in de toekomst graag voort. Zo wordt onderzocht wat de mogelijkheden zijn voor het Mahlerfestival in mei 2025.

Wat	Datum	Concert	Aantal views	Toelichting aantal views
Zondagochtend Concert	zo 13-03-22	Radio Filharmonisch Orkest: <i>Stravinsky's Le sacre du printemps</i>	20.000	Views Youtube op 26-02-23
Betaalde stream	do 24-03-22	Thomas Oliemans speelt én zingt Schuberts <i>Winterreise</i>	256	Verkochte kaarten voor stream
Zondagochtend Concert	zo 17-04-22	Paasconcert Groot Omroepkoor: Beethovens <i>Mis in C</i>	9.000	Views Youtube op 26-02-23
Zondagochtend Concert	zo 29-05-22	Anna Federova speelt Rachmaninoffs <i>Pianoconcert nr. 4</i>	60.000	Views Youtube op 26-02-23
Betaalde stream	vr 01-07-22	Openingsconcert VriendenLoterij ZomerConcerten: Nick & Simon & Garfunkel	554	Verkochte kaarten voor stream
Stream Museumplein	vr 22-07-22	Bravo Broadway: van Caberet tot Chicago	550	Bezoekers Museumplein
Betaalde stream	za 23-07-22	Belgian National Orchestra, Alexandre Kantorow: Liszt, Tsjajkovski & Mendelssohn	134	Verkochte kaarten voor stream
Stream Museumplein	za 23-07-22	Belgian National Orchestra, Alexandre Kantorow: Liszt, Tsjajkovski & Mendelssohn	850	Bezoekers Museumplein
Betaalde stream	zo 24-07-22	<i>A Tribute to John Williams</i> door de Staatsorchester Rheinische Philharmonie	321	Verkochte kaarten voor stream
Stream Museumplein	zo 24-07-22	<i>A Tribute to John Williams</i> door de Staatsorchester Rheinische Philharmonie	1.350	Bezoekers Museumplein
Zondagochtend Concert	zo 04-09-22	Residentie Orkest en Boris Giltburg: Ravels <i>Pianoconcert in G</i> en <i>Schilderijen van een tentoonstelling</i> van Moesorgski	6.000	Views Youtube op 26-02-23
Zondagochtend Concert	zo 27-11-22	Alexei Ogrintchouk bij Sinfonietta Riga in Haydn en Prokofjev	5.000	Views Youtube op 26-02-23
Zondagochtend Concert	zo 11-12-22	Kerstig concert door Amsterdam Sinfonietta: Telemann, Bach en Zweedse kerstliederen	9.000	Views Youtube op 26-02-23



2.4 Muziekeducatie

2.4.1 De uitgangspunten

Muziek voor ieder kind

Livemuziek voor ieder kind. Kinderen zijn het publiek van de toekomst, maar vooral wil Het Concertgebouw via muziekeducatie kinderen actief verrijken en verbinden. Zo draagt het met de middelen die het heeft, namelijk het bieden van de best mogelijke musici in een van de mooiste concertzalen ter wereld, bij aan de ontwikkeling van de volgende generaties. Dit gebeurt via het scholenprogramma voor zowel het primair als het voortgezet onderwijs dat Het Concertgebouw reeds vele jaren op maat ontwikkelt. En via een uitgebreid familieprogramma. Tenslotte wil Het Concertgebouw jonge muzikanten inspireren en een podium bieden en zo bijdragen aan de doorstroom van Nederlandse talenten naar de conservatoria. Het jaarlijks georganiseerde Koninklijk Concertgebouw Concours, waarin kinderen tussen de 9 en 14 jaar strijden om een podiumplaats in de Kleine Zaal, vormt een van de pilaren onder deze ambitie.

De schooldeur als toegangspoort

Via de schoolprojecten biedt Het Concertgebouw alle kinderen de mogelijkheid een impactvolle muzikale ervaring op te doen en kennis te maken met livemuziek. Ongeacht zijn of haar culturele of sociaal-maatschappelijke achtergrond, ieder kind doet mee. Hiermee vormen de schoolprojecten een belangrijk middel in het streven van Het Concertgebouw om inclusief te zijn en wordt een zo breed mogelijke doelgroep bereikt. Ondanks dat veel scholen tijdens de coronapandemie strenge regels hanteerden om het virus zoveel mogelijk buiten te houden, grepen leerkrachten onze schoolprojecten – toen deze weer mochten doorgaan – met beide handen aan. Met onze projecten konden zij hun leerlingen, behalve een geweldige muzikale ervaring, eindelijk weer eens een verbindende en inspirerende activiteit aanbieden. Iets om naar uit te kijken in pittige tijden voor leerlingen én leerkrachten. In 2022 hebben 14.587 leerlingen uit het primair onderwijs en 1.719 leerlingen uit het voortgezet onderwijs met hun leerkracht deelgenomen aan onze schoolprojecten. In totaal heeft Het Concertgebouw 16.306 leerlingen en leerkrachten ontvangen via de schooldeur.

Actief meedoen – Verbinden en verrijken met muziek

Met de schoolprojecten voor het primair onderwijs wil Het Concertgebouw muzieklessen in de klas stimuleren. Aan elk concertbezoek is een speciaal ontwikkeld lesprogramma verbonden dat de leerkrachten zelfstandig met hun leerlingen behandelen in de klas. Door deze voorbereiding ervaren de leerlingen het concert in de Grote, Kleine of Koorzaal vervolgens optimaal. Er hoeft hun tijdens het concert niets meer geleerd te worden; met een bagage aan kennis over de instrumenten, het repertoire, de liedjes en bewegingen die ze hebben ingestudeerd, genieten zij in de concertzaal enkel nog van de muziek en van het samen zingen en bewegen. Door actieve participatie tijdens het concert wordt de betrokkenheid van de leerlingen vergroot en ervaren zij het plezier van samen musiceren. Sinds september 2022 biedt Het Concertgebouw de voorbereidende lessen aan via het digitale platform LessonUp. Dit maakt de lessen voor de leerkrachten op het digibord nóg gemakkelijker, interactiever en afwisselender. Voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs is een uitgebreid lesprogramma moeilijker in te passen in de

schoolplanning en vindt de voorbereiding op een concertbezoek plaats binnen de muren van Het Concertgebouw. Door in een workshop samen te werken aan een compositie wordt het groepsgevoel versterkt, een kennismaking met het te beluisteren repertoire geboden en een actieve luisterhouding gestimuleerd.

Familieconcerten

Families kwamen in 2022 weer vol enthousiasme naar Het Concertgebouw. Maar liefst 14.917 kinderen en hun (groot) ouders bezochten onze familievoorstellingen.

In totaal heeft Het Concertgebouw ruim 31.700 kinderen, jongeren en families een onvergetelijke muzikale ervaring kunnen bieden. Het gehele muziekeducatieprogramma voor schoolkinderen en de Familieconcerten worden mogelijk gemaakt door donaties geschonken aan Het Concertgebouw Fonds.

Overzicht Muziekeducatieprojecten 2022

Primair onderwijs

KleuterSinfonietta | groep 1 en 2 | Koorzaal

Een van de eerste projecten die georganiseerd konden worden na de lockdown van december 2021 was de KleuterSinfonietta-voorstelling *Wie zet 's nachts de sterren aan?* In deze beeldende voorstelling over een nachtvisser op zee bewegen zes musici van Amsterdam Sinfonietta door een prachtig decor. Spelenderwijs maken de kleuters kennis met het ensemble, strijkinstrumenten en het bijbehorende repertoire. Daarnaast vond in het najaar van 2022 de première plaats van de nieuwe KleuterSinfonietta *StuiterStokken*. Met veel enthousiasme woonden de leerlingen deze vrolijke voorstelling bij over de kracht van de kleinste, het hebben van geduld en groei en bloei door muziek. Aan KleuterSinfonietta *Wie zet 's nachts de sterren aan?* namen 1.811 leerlingen en begeleiders deel. Aan KleuterSinfonietta *StuiterStokken* namen 1.285 leerlingen en begeleiders deel. In totaal werden 30 KleuterSinfonietta-voorstellingen opgevoerd voor scholen.

Liedjes zonder grenzen | Groep 1 en 2 | Kleine Zaal

Zesmaal zong een uitverkochte Kleine Zaal vol kleuters uit volle borst mee met meneertje Peertje en zuster Izaline. In dit liedjes-programma staan kinderliedjes van over de hele wereld centraal en wordt het zingen in de klas met kleuters gestimuleerd. De leerlingen roerden mee tijdens het Surinaamse lied *Lekker koken* en sprongen rond als een Kleine Kikker in het gelijknamige Turkse kinderlied. *Liedjes zonder grenzen* werd dit jaar ook als familievoorstelling geprogrammeerd. Aan de 6 schoolvoorstellingen van *Liedjes zonder grenzen* namen in totaal 1.693 leerlingen en begeleiders deel.

Sofie ontdekt Zuid-Amerika | Groep 3 en 4 | Kleine Zaal

Als vervolg op de zeer succesvolle voorstelling *Sofie en de mannetjes van de tijd* ontwikkelde regisseur Kiki Jaski deze swingende voorstelling. *Sofie ontdekt Zuid-Amerika* heeft vanwege de noodzakelijke sluiting van Het Concertgebouw in 2021 ruim een jaar lang op de plank gelegen, klaar om gespeeld te worden.

Sofie ontdekt Zuid-Amerika, een van onze meest succesvolle voorstellingen, biedt kinderen een kennismaking met Zuid-Amerikaanse muziek en samenzang en stimuleert zingen in de klas. *Sofie ontdekt Zuid-Amerika* vond maar liefst 15-maal plaats, hieraan namen in totaal 3.820 leerlingen en begeleiders deel. Tevens werd deze voorstelling als Familievoorstelling geprogrammeerd.

Symfonie voor wiebelkonten | Groep 5 en 6 | Grote Zaal

Symfonie voor wiebelkonten is tot stand gekomen in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Wat een tegenslagen heeft dit project gekend. Terwijl hard gewerkt werd aan de voorbereidingen, zowel door het artistieke team als door de leerlingen op school, was het tot drie weken voor de première datum nog niet duidelijk of de concerten mochten doorgaan vanwege de coronabeperkingen. Enkele dagen voor de première moest solist Rutger de Bekker afzeggen wegens ziekte en op de tweede concertdag werd heel Nederland geteisterd door een heftige storm. Hierdoor konden niet alle scholen deelnemen en moest het gebouw 's middags de deuren sluiten. Desalniettemin is *Symfonie voor wiebelkonten* een prachtige voorstelling geworden waarin muziekbeleving en de Grote Zaal centraal staan en die we nog vele malen hopen te programmeren. Aan *Symfonie voor wiebelkonten* namen in totaal 2.486 leerlingen en begeleiders deel.

Me, myself and Mahler | Groep 7 en 8 | Grote Zaal

2022 was het tweede seizoen waarin deze voorstelling over het leven van Mahler werd geprogrammeerd. Oorspronkelijk was *Me, myself and Mahler* ontwikkeld als onderdeel van het uiteindelijk geannuleerde Mahler Festival in 2020. In deze voorstelling komt Mahler tot leven in bariton Marc Pantus en maken de leerlingen via nieuwe Nederlandse teksten kennis met liederen en andere muziek van Mahler. Het Göttinger Symphonieorchester speelt de mooiste Mahler-melodieën voor de leerlingen en mezzosopraan Merlijn Runia neemt als innemende talkshowhost de leerlingen bij de hand. Aan de vijf voorstellingen van *Me, myself and Mahler* namen in totaal 3.323 leerlingen en begeleiders deel.

Speciaal onderwijs

Met veel scholen binnen het speciaal onderwijs heeft Het Concertgebouw een nauwe band. Scholen bezoeken al jarenlang onze projecten en vertrouwen op het persoonlijke advies dat zij krijgen over welk project het meeste aansluit bij hun leerlingen. Bij de zaal-placering en ontvangst van de leerlingen uit het speciaal onderwijs wordt rekening gehouden met de behoeften van de groep. Voor leerlingen uit het speciaal basisonderwijs die niet in de gelegenheid zijn Het Concertgebouw te bezoeken of projecten bij te wonen in combinatie met andere klassen, biedt Het Concertgebouw in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta voorstellingen op school aan; een aangepaste versie van een KleuterSinfonietta-voorstelling. Doordat deze in het voorgaande schoolseizoen in het najaar geprogrammeerd werden en in het huidige seizoen in het voorjaar, heeft dit project in 2022 niet plaatsgevonden.

Workshopmiddag voor leerkrachten

In 2022 heeft Het Concertgebouw drie workshopmiddagen georganiseerd voor leerkrachten uit het basisonderwijs. De workshops konden ditmaal gelukkig weer live plaatsvinden in het gebouw. Muziekvakdocenten bieden de leerkrachten – opgesplitst in onder-, midden-, en bovenbouw – tips en muzikaal materiaal die

direct kunnen worden ingezet in de klas. Zo is zelfs de meest verlegen en naar eigen zeggen amuzikale leerkracht geïnspireerd naar huis gegaan, vol goede moed om een muziekles in de klas te geven. Leerkrachten zien in dat muziekles geven niet ingewikkeld hoeft te zijn en inspireren elkaar tijdens de workshops. Aan de drie workshopmiddagen hebben in totaal 146 leerkrachten deelgenomen.

EDEN Project – Joyce DiDonato | Groep 7 KBS De Springplank

Een unieke kans ontstond voor de 27 leerlingen uit groep 7 van KBS De Springplank. Zij mochten deelnemen aan het EDEN project, geïnitieerd door mezzosopraan Joyce DiDonato. De leerlingen kregen meerdere interactieve creatieve workshops op school over duurzaamheid, natuur en klimaat door een muziekvakdocent. Zij componeerden zelf liedjes over deze thematiek en hebben de omgeving van hun school groener gemaakt door zaad van bij-vriendelijke bloemen te zaaien. Ook werkten zij in de klas hard aan een speciaal voor dit project gecomponeerd lied. Tenslotte mochten zij dit lied live uitvoeren samen met Joyce DiDonato en haar ensemble tijdens het avondconcert. De ouders van de kinderen waren aanwezig in de zaal. De leerlingen waren na afloop in extase en DiDonato roemde hen om hun enthousiasme en inzet.

Voortgezet onderwijs

Workshop met lunchconcert | onderbouw vmbo, havo, vwo

In een ochtend zelf een compositie maken met je klas, dat gebeurt tijdens *Workshop met lunchconcert*. Met eigen instrumenten en gebruikmakend van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw werken de leerlingen onder leiding van een ervaren workshopleider. Ze worden zich bewust van de vorm van een compositie: Hoe begin je? Hoe bedenken je een melodie? Vervolgens wonen de leerlingen een lunchconcert bij in de Grote of Kleine Zaal. In 2022 is in overleg met vmbo-docenten specifiek voor vmbo-klassen een wijziging aangebracht in het format, waardoor dit project voor deelnemende leerlingen uit het vmbo optimaal aansluit. *Workshop met lunchconcert* vond acht keer plaats. Er namen 232 leerlingen en begeleiders deel. Er werden twee workshops geannuleerd vanwege de coronabeperkingen.

Workshop met concert | bovenbouw havo, vwo

Door zelf te componeren ga je actiever luisteren naar andere composities. Dit is het uitgangspunt van *Workshop met concert*. In een uitgebreide workshop maken de leerlingen een gezamenlijke compositie. Ze maken hierbij gebruik van de muzikale bouwstenen van een compositie die ze 's avonds tijdens een avondconcert in de Grote of Kleine Zaal zullen beluisteren. Leerlingen die geen eigen instrument meebrengen maken gebruik van het uitgebreide educatie-instrumentarium. Om de creativiteit van de leerlingen optimaal te kunnen benutten tijdens het componeerproces is er in 2022 besloten om bij groepen boven de 25 leerlingen niet één maar twee workshopleiders in te zetten. Aan de workshops in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Concertgebouworkest nemen ook orkestmusici deel; een inspiratie voor de leerlingen en een verrijking voor hun compositie. In september werd een speciale editie van *Workshop met concert* geprogrammeerd in samenwerking met het Braziliaanse jeugd-orkest Neojiba. De leerlingen namen tijdens de repetitie van het orkest op het podium van de Grote Zaal plaats tussen de

Braziliaanse musici om mee te repeteren! De musici namen hun medespelers direct enthousiast bij de hand en het werd een swingend en inspirerend samenspel. *Workshop met concert* vond 15 keer plaats. Er namen 474 leerlingen en begeleiders deel. Er werden 7 workshops geannuleerd vanwege de coronabeperkingen.

On stage and backstage | bovenbouw havo, vwo

Dit project biedt leerlingen de kans in korte tijd alles te weten te komen over Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. In een ochtend wonen zij een repetitie bij van het Concertgebouw-orkest, krijgen zij een rondleiding door het gebouw, vragen ze een musicus het hemd van het lijf en wordt hun van alles verteld over het reilen en zeilen binnen gebouw en orkest. Een ervaren spreker, tevens musicus, geeft een toelichting op het repertoire dat de leerlingen tijdens de repetitie beluisteren. De leerlingen ervaren het bijwonen van een doorgaans besloten repetitie als een unieke kans en zitten op het puntje van hun stoel. Speciaal voor kansarme jongeren is er in samenwerking met de organisatie Life Skills uit Amsterdam Zuidoost een *On stage and backstage* op maat georganiseerd. De jongeren mochten hierbij een repetitie bijwonen van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. *On stage and backstage* heeft 22 keer plaatsgevonden. Er namen 639 leerlingen en begeleiders deel. Het project werd 14 keer geannuleerd vanwege de coronabeperkingen.

MBO Inspiratiedag | MBO-studenten

Bijzonder trots is Het Concertgebouw op de eerste twee pilots van de MBO Inspiratiedag die in 2022 plaatsvonden in samenwerking met het Concertgebouworkest. Met medewerking van bevlogen werknemers van gebouw en orkest zagen de MBO-studenten dat er op een voor hen wellicht onverwachte plek als Het Concertgebouw veel beroepen zijn die aansluiten bij de opleidingen die zij volgen. Op verschillende plekken in het gebouw vertelden medewerkers over hun rol binnen het gebouw of het orkest. Studenten voerden daarnaast opdrachten uit als het opmaken van een dinertafel of het ontwerpen van een social mediacampagne. Tevens woonden de studenten een deel van de repetitie bij van het Concertgebouworkest. De positieve reacties van de studenten waren hartverwarmend, studenten waren geïnspireerd en voelden zich betrokken en welkom bij gebouw en orkest. De tweede pilotdag was binnen een week uitverkocht. Aan de twee MBO Inspiratiedagen deden in totaal 349 studenten en hun docenten mee.

Hemelbestormers – Julius Drake | bovenbouw vwo

Op initiatief van pianist Julius Drake is een educatieproject ontwikkeld rondom zijn concert binnen de serie *Hemelbestormers*. Drake wil graag meer jongeren betrekken bij zijn concerten, en hiervoor zelf actief contact zoeken met deze doelgroep. Onder begeleiding van een ervaren workshopleider gaven Julius Drake en mezzosopraan Feride Büyükdentkas een interactieve workshop aan 25 leerlingen op het Geert Groote College. De volgende dag woonden de leerlingen het concert bij in de Kleine Zaal. Drake kreeg diezelfde avond de Concertgebouwenpenning uitgereikt en vroeg de leerlingen zelfs mee te komen naar de receptie, een geweldige ervaring voor de leerlingen en een prachtige afsluiting van hun project met deze indrukwekkende musicus. Aan de workshop met Julius Drake namen 25 leerlingen deel.

Koninklijk Concertgebouw Concours

Alweer voor de veertiende keer vond het Koninklijk Concertgebouw Concours (KCC) plaats. Middels dit concours, mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation, wil Het Concertgebouw het plezier van muziek maken vieren en uitdragen aan kinderen. Behalve dat Het Concertgebouw op deze wijze jong talent inspireert, en stimuleert zich verder te ontwikkelen, draagt het tevens bij aan de cognitieve ontwikkeling van kinderen door muziekspel aan te moedigen. Muziek stimuleert de hersenen van kinderen om nieuwe verbindingen aan te maken en heeft hiermee op ontelbare vlakken invloed op het groeiende brein, zoals op motoriek, concentratievermogen, rekenen, taal, discipline, creativiteit en empathie.

Voor het KCC worden jonge muzikanten tussen de 9 en 14 jaar uitgenodigd deel te nemen en een auditie via YouTube in te zenden. In 2022 meldden zich 164 deelnemers aan, waarvan er twaalf werden uitgenodigd om in de Kleine Zaal voor publiek te spelen in de halve finale. Eerst vond echter een feestelijke workshopdag plaats waaraan alle auditanten konden meedoen. De 131 deelnemers leerden onder andere over improvisatie en componeren van gerenommeerde musici als Eric Vloeimans (trompettist), Charlie Bo Meijering (pianist), Jennie Lena (zangeres) en Sebastiaan van Bavel (pianist en componist). Tenslotte kregen zij een heuse fotoshoot in Het Concertgebouw en namen ze deel aan een rondleiding. Het was een inspirerende dag die de jonge deelnemers samenbracht en enthousiasmeerde.

De zes getalenteerde finalisten die voortkwamen uit de halve finale volgden samen een masterclass van Tjeerd Top, eerste plaatsvervangend concertmeester van het Concertgebouworkest. In een zinderende finale namen de muzikale talenten het tenslotte tegen elkaar op onder het kritische oor van de jury, bestaande uit Julia Phillippens (violiste), Vincent de Kort (dirigent) Marco de Souza (oprichter van het Leerorkest), Thomas Beijer (pianist) en Izaline Calister (zangeres). Gitarist Vincent Opheikens (2009) werd gekozen als winnaar; "Jij speelt geen muziek, jij bént muziek!", aldus de jury. Vincent ontving naast de Koninklijk Concertgebouw Concourstrofee een geldbedrag van € 1.000 ter ondersteuning van zijn muzikale ontwikkeling. Daarnaast heeft hij een lunchconcert mogen verzorgen in de Kleine Zaal.

Familieconcerten

Families bleken na opheffing van de coronamaatregelen gelukkig weer in groten getale terug te komen naar de concertzaal. In 2022 genoten 14.917 kinderen en (groot)ouders van een Familieconcert in Het Concertgebouw. Er werden in totaal maar liefst 69 Familievoorstellingen en -workshops georganiseerd.

Grote Zaal

Tweemaal vond er in de Grote Zaal een Familieconcert plaats binnen de serie van het Zondagochtend Concert: *Beethoven is jarig!* door het Nederlands Kamerorkest, en acteurs Bas Keijzer en Joy Wielkens vertelden het verhaal van *Het zwanenmeer*, met muzikale uitvoering van de Nordwestdeutsche Philharmonie. In het jaarlijks terugkerende Sinterklaasconcert met Cor Bakker en ensemble heeft Sinterklaas, gespeeld door Filip Bolluyt, dit jaar wederom vele mooie Sinterklaasliedjes mogen aanhoren, uit volle borst gezongen door 1.482 feestelijk uitgedoste kinderen en hun (groot)ouders.

Kleine Zaal

Ook in de Kleine Zaal hebben vele (groot)ouders met hun kinderen samen genoten van prachtige Familievoorstellingen. Hoogtepunten waren onder andere *Bon dia, goeiemorgen!*, een liedjesprogramma met kinderliedjes uit Curaçao; *Raas en de basketbal*, een unieke samenwerking tussen Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest; *Sofie ontdekt Zuid-Amerika* en *Egeltje wil niet in winterslaap*, een hartverwarmende wintervoorstelling met Fuse. Daarnaast vonden er uitvoeringen plaats van *Krijg de kleure*, KleuterSinfonietta – *Kom, we gaan spelen* en *Liedjes zonder grenzen*. De voorstelling *Jazz op recept* die begin januari geprogrammeerd stond kon helaas niet doorgaan als gevolg van de coronamaatregelen.

Koorzaal

Voor de peuters en kleuters was er veel te beleven in de intieme Koorzaal van Het Concertgebouw. Kleuters maakten kennis met de musici van Amsterdam Sinfonietta en hun strijkinstrumenten in twee KleuterSinfoniettaprogramma's: *Haren en snaren* en *Wie zet 's nachts de sterren aan?*. Peuters zongen en dansten enthousiast mee tijdens *Apennoten*, *Na-aperij* en de winterse muzikale vertelling *Het Witte Sneeuwbal-bal*.

Babyconcerten

De zeer succesvolle babyconcerten in de Spiegelzaal vonden negenmaal plaats. Drie concerten moesten begin januari geannuleerd worden als gevolg van de coronamaatregelen. Tenslotte hebben ook buiten het gebouw families genoten van muziek met de openluchtvoorstelling *Vreemde vogels*, waarin de vier klarinet-tisten van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet samen met de kinderen op zoek gaan naar geluiden en inspiratie in de natuur. Deze voorstelling vond zesmaal plaats in het Amsterdamse Bos. Alle voorstellingen waren binnen korte tijd uitverkocht.

Kindermuziekweek

In de landelijke Kindermuziekweek, waarvan Het Concertgebouw mede initiatiefnemer is, vonden er behalve concerten in de Grote en Kleine Zaal ook twee workshops plaats. De zangcoach van Kinderen voor Kinderen, Michiel Rozendal, gaf drie workshops in driemaal een uitverkochte Kleine Zaal. Terwijl de ouders van koffie of thee genoten in de foyer, zongen en dansten de kinderen uit volle borst mee met de talenten van Kinderen voor Kinderen op het podium. Er vond daarnaast een intensieve workshop cello bouwen plaats in de Koorzaal door Jacob Plooi. Tijdens de kinderprogrammering in de Kindermuziekweek waren de foyers en hoofdentree feestelijk aangekleed. Elk jaar sluiten meer en meer organisaties zich aan bij de landelijke Kindermuziekweek en worden er meer kinderen gestimuleerd om muziek te maken of te beleven. Het Concertgebouw is er trots op hiervan aanjager te zijn en het belang van muziekbeleving voor kinderen uit te kunnen dragen.

Concert voor zorginstellingen | In de maneschijn

Een van de meest indrukwekkende en impactvolle projecten is wel die voor zorginstellingen, die Het Concertgebouw al jarenlang ontwikkelt in samenwerking met musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Speciaal voor bezoekers – volwassenen en kinderen – met een verstandelijke (en lichamelijke) beperking, autisme of een gedragsstoornis worden voorstellingen gegeven in de Koorzaal met weinig prikkels, direct contact met de musici en herkenbare thema's. In de voorstelling *In de maneschijn* staat het

gelijknamige kinderliedje centraal. De deelnemers bereiden zich op de locaties van onder andere Cordaan en Ons tweede thuis voor met speciaal ontwikkeld lesmateriaal. Deze concerten maken veel los bij de cliënten én begeleiders van de bezoekende zorginstellingen. Zij tonen bij uitstek de impact die muziek kan hebben op het gevoel, het gemoed en de emotie van haar luisteraars. Ook voor medewerkers van Het Concertgebouw vormen deze concerten een van de jaarlijkse hoogtepunten, dankzij de open, ontwapenende, oprechte en ontroerende reacties van dit publiek. De vijf voorstellingen werden bezocht door in totaal 229 bezoekers. Een groot aantal bezoekers lukte het helaas niet naar Het Concertgebouw te komen vanwege personeelsproblemen bij de busmaatschappijen.

Volwasseneneducatie | Zing en Beleef

Al jarenlang is het succesvolle *Zing en Beleef* een vast onderdeel van het participatieaanbod van Het Concertgebouw. In een serie cursusavonden zingen deelnemers onder de bezielende leiding van Hans Veldhuizen het mooiste koorrepertoire uit de muziekgeschiedenis. Dat er geen ervaring vereist is in het lezen van bladmuziek of zingen in een koor en deelnemers toch de magie van samen meerstemmig zingen kunnen ervaren, draagt bij aan het toegankelijke karakter van dit project. Elke cursusavond studeert Hans een nieuw werk in met de deelnemers en vertelt hij honderduit over de achtergrond en context van het werk. Tenslotte wonen de deelnemers een avondconcert bij waarin het behandelde repertoire wordt uitgevoerd. Tijdens de coronapandemie in 2021 is *Zing en Beleef* aangeboden als online cursus. Omdat het onduidelijk was in hoeverre het trouwe publiek van *Zing en Beleef* in groten getale terug zou keren naar de Koorzaal, is er besloten om in 2022 één cursuserie van *Zing en Beleef* te programmeren, ditmaal over het *Requiem* van Verdi. Aan deze serie, die ook per cursusavond te boeken was, deden gemiddeld 85 deelnemers per avond mee.

Quotes:

Leerkrachten uit het primair onderwijs:

"We vonden het een leuk verhaal. Het decor was praktisch en geweldig leuk. Ook de kostuums waren enig, vooral die van de dames die de sterren gingen afstoffen. De online lessen waren heel goed te gebruiken. De kinderen hadden geen idee welke instrumenten er bespeeld werden, maar na de lessen hebben we ook van de ouders gehoord dat ze vertelden over een altviool en een cello enz. We zijn van plan een bezoek aan jullie in ons schoolplan op te nemen. Namens de kinderen en collega's bedankt voor de mooie voorstelling."

(Leerkracht over *Wie zet 's nachts de sterren aan?*)

"Graag doorgaan om kinderen dit soort geweldige ervaringen te kunnen geven!"

(Leerkracht over *Wie zet 's nachts de sterren aan?*)

"Goed georganiseerd en er heerste een voelbare warmte tijdens de ontvangst."

(Leerkracht over *Liedjes zonder grenzen*.)

"De leerlingen waren enthousiast en positief. Leuk om alles wat we hadden voorbereid in de klas te herkennen en mee te kunnen zingen."

(Leerkracht over *Liedjes zonder grenzen*.)

“Onze leerlingen vonden het bezoek aan Het Concertgebouw ontzettend leuk! Ze zongen enthousiast met alles mee en nog steeds worden de liedjes in de klas gezongen door onze kinderen.”
(Leerkracht over *Sofie ontdekt Zuid-Amerika*.)

“De leerlingen vonden het fantastisch! De ontvangst, het gebouw, de liedjes... alles!”
(Leerkracht over *Sofie ontdekt Zuid-Amerika*.)

“In een uur tijd werden de kinderen meegenomen in een prachtige voorstelling door het symfonieorkest, maar zeker ook door de sprankelende Rutger. De energie die hij de zaal in bracht was duidelijk voelbaar.”
(Leerkracht over *Symfonie voor wiebelkonten*.)

“Het was een superleuk, interactief concert. Ook de voorbereidende lessen waren leuk.”
(Leerkracht over *Symfonie voor wiebelkonten*.)

“De kinderen van de Antoniusschool vonden de voorstelling en uitvoering een geweldige ervaring. Ze hebben zeer geboeid geluisterd en met bewondering gekeken naar alles wat ze hoorden en zagen. Ook de belevenis van Het Concertgebouw op zich was al heel groot.”
(Leerkracht over *Me, myself and Mahler*.)

“Vooral doorgaan met deze cultuureducatie. Het is zo fijn dat kinderen op deze manier kennis kunnen maken met dit alles. In schoolverband kan er een goede voorbereiding plaatsvinden zodat voorstellingen ook echt goed beleefd kunnen worden en zodat er aansluiting is bij de kinderen. Zonder voorbereiding mis je toch een bepaalde basis die je ze nu wel kunt bieden. Echt een superkans zo voor onze kinderen!”
(Leerkracht over *Me, myself and Mahler*.)

Leerkrachten en leerlingen uit het Voortgezet onderwijs:

“Ik ben ook wel eens een jaar niet geweest, omdat ik dacht dat ik iets anders wilde. Maar de kwaliteit die jullie leveren vind je nergens, dus ik ga nooit meer weg”
(Leerkracht over *Workshop met lunchconcert*.)

“Ik had een nostalgisch moment in november, omdat het alweer een jaar geleden is dat wij als klas hebben deelgenomen aan dit project. Was onwijs genieten!!”
(MBO student over *Workshop met concert*.)

“Eigenlijk is dit veel te vroeg in het schooljaar en we zitten midden in de werkweken. Maar ik zag het programma en dacht: hier moeten mijn leerlingen bij zijn. Morgenochtend vroeg vertrekken we naar Berlijn, zal wel pittig zijn, maar geen momentje spijt en geen zucht of klacht van de leerlingen, ze vonden het fantastisch!”
(Leerkracht over *Workshop met concert*.)

“Ik vond het mooi om te horen. Bijzonder hoe ze samen tegelijk dezelfde muziek spelen en toch anders. En ook hoe ze dezelfde bewegingen maakten. Ik voelde me echt een belangrijk persoon vandaag.”
(Jongere die via Life Skills deelnam aan *On stage and backstage*.)

MBO

“Wat ik geleerd heb? Dat je nooit moet denken dat iets voor jou te hoog gegrepen is. Als je het wilt, moet je eropaf gaan en het gewoon proberen.”
(Student over de MBO Inspiratiedag.)

Koninklijk Concertgebouw Concours

“Dat je hier gewoon een keer mag zijn en zelfs spelen. Echt, zo fantastisch!”
(Deelnemer workshopdag KCC.)

“Ik kan het bijna niet geloven dat ik gewoon in de finale speel. Hier hebben zoveel beroemde mensen gestaan, en nu ik!”
(Finalist KCC.)

“We merken duidelijk verschil tussen kinderen die net zijn begonnen of al wat gevorderd zijn. Maar ze helpen elkaar en leren op andere manieren weer van elkaar. Het plezier in het samen muziek maken straalt er vanaf.”
(Eric Vloeimans, trompettist en workshopleider KCC.)

“Muziek is zó belangrijk en ik draag het KCC een enorm warm hart toe”
(Julia Phillippens, violiste en jurylid KCC.)

Families

“Ik dacht eerst... wie hoor ik nou?! Maar het waren zij, die gekke vogels! En toen mochten we samen allemaal geluidjes maken.”
(Bezoeker 5 jaar, over *Vreemde vogels*.)

“Het was echt superleuk. Met die sneeuwuil. Dat was een vegetarische uil hè! En toen moesten we met z'n allen keihard rennen in de zaal, dat maakte zoveel lawaai.”
(Bezoeker, 6 jaar, over *Egeltje wil niet in winterslaap*.)

2.5 Activiteiten voor Begunstigers in 2022

In 2022 werden de volgende activiteiten voor begunstigers van Het Concertgebouw Fonds georganiseerd:

15 februari – Concert: Kringleden
Metropole Orkest en Maurice Luttikhuis (dirigent)

8, 10 en 17 maart – Educatieproject *Sofie ontdekt Zuid-Amerika: Kringleden, Begunstigers Fonds voor de Kleine Zaal, Algemene Begunstigers en de Toegift*
Het Fonds biedt begunstigers met regelmaat de gelegenheid om een educatieproject bij te wonen. Dit keer betrof het een educatieproject voor leerlingen van groep 3-4.

14 en 15 maart – Educatieproject *Me, myself and Mahler: Kringleden*
Een educatieproject voor groep 7-8.

7 april – Concert: Kringleden
Orchestra of the Age of Enlightenment en Mark Padmore (dirigent)

12 april – Concert: Kringleden
Nederlandse Bachvereniging

19 april – Concert: Kringleden
Lang Lang (piano)

23 april – Kinderconcert *Ik sta paf!:* Kringleden, Aandeelhouders, Begunstigers Fonds voor de Kleine Zaal, Algemene Begunstigers en de Toegift
Liedjes van Annie M.G. Schmidt door Yvonne van den Eerenbeemt (zang) en band o.l.v. Thierry Castel (arrangementen en piano)

28 april – Concert met werken van Composer in Residence 2020-2021 Samuel Adams: Jubileumaandeelhouders, Begunstigers Fonds Kleine Zaal, Algemene Begunstigers en aangeslotenen de Toegift
Alma Quartet en Dominique Vleeshouwers (slagwerker)

10 mei – Renewaldiner: Kringleden
Orchestre des Champs-Élysées en Philippe Herreweghe (dirigent)

12 mei – Verjaardagsconcert Kleine Zaal: Begunstigers Fonds Kleine Zaal, Algemene Begunstigers en de Toegift
Noa Wildschut (viool) en Elisabeth Brauss (piano)

13 t/m 16 mei – Muziekreis voor Kringleden naar München en Schloss Elmau

15 mei – Concert: Kringleden
Yuja Wang (piano)

21 mei – Halve Finale van het veertiende Koninklijk Concertgebouw Concours: diverse schenkers

10 juni – Tuinconcert: Kringleden
Daniel Rowland (viool) en Dana Zemtsov (viool)

19 juni – Finale van het veertiende Koninklijk Concertgebouw Concours: de Toegift
Winnaar: Vincent Opheikens (gitaar)

19 juni – Tuinconcert: Kringleden
Alma Quartet

28 augustus – Familieconcert *Vreemde Vogels* in het Amsterdamse Bos: Kringleden
Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

6 september – Début de Saison: Kringleden
The Cleveland Orchestra en Franz Welser-Möst (dirigent)

11 september – Tuinconcert: Kringleden
Quirine Viersen (cello) en Vincent van Amsterdam (accordeon)

23 t/m 25 september – Muziekreis voor Kringleden naar Boedapest

2 oktober – Concert: Kringleden
Maria João Pires (piano)

4 oktober – 11e Dividendconcert voor Aandeelhouders
Amsterdam Sinfonietta, Candida Thompson (leiding), Alexander Warenberg (cello), Lucie Horsch (blokfluit), Jess Gillam (saxofoon) en Ayanna Witter-Johnson (zang, cello, piano en componist)

16 november – Concert: Kringleden en wervingsavond jonge Kringleden
Ludovico Einaudi (piano)

17 november – Concert: Kringleden
Chineke! Orchestra, Leslie Sugeanandarajah (dirigent) en Jeneba Kanneh-Mason (piano)

21 november – Besloten concert: Kringleden
Quatuor Modigliani

27 november – Concert: Kringleden
Wiener Symphoniker, Omer Meir Wellber (dirigent) en Jan Lisiecki (piano)

8 december – Besloten repetitie: Begunstigers Fonds Kleine Zaal, Algemene Begunstigers en de Toegift
Borodin Quartet



3. SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen

Kringen

Het Fonds ontving 67 nieuwe toezeggingen, waarvan 19 door nieuwe leden. Van de al verbonden Kringleden besloten 48 hun lidmaatschap te verlengen. In totaal vertegenwoordigden de nieuwe Kringtoezeggingen € 4.187.500.

Aandeelhouders

Er werden 2 aandelen verkocht waarmee telkens een schenking van € 12.250 gemoeid was.

Legaten

In het verslagjaar kon het Fonds € 433.925 toevoegen aan het Endowment, afkomstig uit 18 erfstellingen.

VriendenLoterij

Door het geormerkt meespelen in de Loterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 2.500.390 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geormerkt werven. Het Fonds investeert € 800.000 in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de Loterij. Daarnaast zegde de VriendenLoterij toe ook de komende vijf jaar Het Concertgebouw Fonds tot zijn schare vaste partners te willen rekenen. Daarmee is een toezegging van 2.500.000 gemoeid.

Fondsen

Van Institutionele Fondsen werden de volgende nieuwe toezeggingen verkregen:

€ 90.000	Stichting Ammodo, ten behoeve van <i>Concertgebouw Connects</i>
€ 200.000	Stichting Ammodo, ten behoeve van <i>SOUK</i>
€ 10.000	Stichting VLB Fonds, ten behoeve van <i>Vikingen</i>
€ 10.000	Stichting Thurkow Fonds, ten behoeve van <i>Vikingen</i>
€ 30.000	Stichting De Weille Ogier, ten behoeve van <i>Romeo en Julia</i>
€ 100.000	Stichting Zadelhoff Cultuur Fonds, ten behoeve van de Lunchconcerten
€ 500.000	Stichting Don Quixote, ten behoeve van het Classic Pop Fonds en muziekeducatie
€ 1.250.000	Stichting Zadelhoff Fonds, ten behoeve van onderhoudskosten aan het gebouw

Vanuit een stichting die anoniem wenst te blijven mocht het Fonds € 100.000 ontvangen.

3.2 Overzicht fondsen op naam

Eind 2022 zijn 28 fondsen op naam ondergebracht bij Het Concertgebouw Fonds, elk met een eigen klankkleur. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met het eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de fondsen op naam. Onderstaand volgt een overzicht van de fondsen op naam, weergegeven in volgorde van oprichtingsjaar.

Compositieopdrachtenfonds

Dit fonds beoogt het levend houden van het klassieke muziek-repertoire door middel van de totstandkoming van hedendaagse composities. In 2001 besloot een groot muzikliefhebber tot dit initiatief. Sinds de oprichting van het Compositieopdrachtenfonds zijn meer dan 65 compositieopdrachten verleend en uitgevoerd. De stukken beleefden waar mogelijk de première in Het Concertgebouw. In het verslagjaar stelde het fonds pianist/componist Thomas Beijer in staat twee werken te componeren: een liedcyclus voor mezzosopraan Barbara Kozelj en een vioolsonate voor Simone Lamsma. In mei en juni 2023 zijn de werken in de Kleine Zaal te horen.

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in 2006 in het leven geroepen ten behoeve van de muziekeducatie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek. In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen.

Van den Broek Familie Fonds

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start in 2009 mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent hun talenten te presenteren en te stimuleren. Het concours vormt een springplank voor jong talent. Voor de veertiende editie meldden zich 164 kinderen aan. De meeste aanmeldingen betroffen piano en viool. Toch zien we ook dat kinderen met een ander instrument ons weten te vinden. Dit jaar meldden zich ook blazers en bespelers van Arabische instrumenten aan. Voorafgaand aan de finale vond een workshopdag plaats voor alle deelnemers. Voor de zes finalisten was er de halve finale en een masterclass. Het concours werd gewonnen door gitarist Vincent Opheikens (12 jaar). De jury was erg onder de indruk: "Je zoog iedereen naar je toe met je innemende spel. Jij bent muziek", aldus juryvoorzitter Vincent de Kort.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt sinds 2008 kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven. Ook in 2022 werd door dit fonds bijgedragen aan het muziekeducatieprogramma.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen middels een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: "Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden." Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan Het Concertgebouw Fonds.

Tracks Fonds

Voormalige en huidige ABN AMRO-collega's verzamelden zich binnen dit fonds om jong volwassenen de weg te laten vinden naar Het Concertgebouw. Het eerste project dat vanuit dit fonds mogelijk gemaakt werd, was *Tracks*. Een serie avonden in de Kleine Zaal, waarbij jonge musici op dynamische wijze klassieke

muziek ten gehore brengen tijdens een concert van een uur. In overleg met de betrokken donateurs worden de middelen uit het Tracks Fonds ook benut voor nieuwe concertformats waarbij jongvolwassenen met diverse culturele achtergronden betrokken zijn. In 2022 werd bijgedragen aan het programma *Concertgebouw Connects* en aan twee initiatieven genomen door de jongerenvereniging Entrée. De traditie van het Koningsnachtconcert werd nieuw leven ingeblazen met een succesvol concert op dinsdag 26 april. Vier Nederlandse singer-songwriters – Jeangu Macrooy, MEAU, Pitou en Thomas Azier – stonden samen met Camerata RCO op de planken. Daarnaast vond in de Kleine Zaal van 16 t/m 18 december een driedaagse culturele manifestatie plaats: *Submerge – 4DSound at Concertgebouw*. De welbekende paarse pluchen stoelen werden uit de Kleine Zaal gehaald om plaats te maken voor een 4DSOUND-installatie, bestaande uit 13 pilaren met 41 speakers. Klassieke akoestische methoden werden zo verbonden met moderne technologie waardoor de mogelijkheden van geluidsbeleving werden opgeschroefd. Entrée organiseerde daarbij live-shows, luistersessies, een workshops en een masterclass.

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment. Het fonds is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit fonds een eigen beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk. In 2019 besloot het bestuur tot een verschuiving vanuit de bestemmingsvrije middelen naar Fonds 2186 dat onderdeel uitmaakt van het Endowment. In totaal voegt het bestuur anderhalf miljoen euro toe aan dit fonds vanuit Bestemmingsfonds Vrij. Daarvan is € 1.250.000 in 2022 gerealiseerd.

Fonds voor de Kleine Zaal

In 2011 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de vorming van een specifiek fonds dat de Kleine Zaal ondersteunt. Aan het fonds zijn liefhebbers van de Kleine Zaal verbonden met een schenking naar keuze. Dankzij het Fonds Kleine Zaal kon Het Concertgebouw compositieopdrachten verstrekken die in de series *Rising Stars* en *Strijkkwartetten* op woensdag ten gehore werden gebracht. Nieuwe opdrachtwerken zijn essentieel voor het behoud en de ontwikkeling van klassieke muziek. De Kleine Zaal houdt hiermee een traditie in stand: nieuwe kamermuziekwerken worden in (wereld)première gebracht in aanwezigheid van de componist zelf. In 2022 droeg het fonds bij aan nieuwe opdrachtwerken voor diverse bezettingen. Zo bracht het Dudok Quartet Amsterdam het *Tweede Strijkkwartet* van Theo Loevendie, het Elias String Quartet voerde nieuw werk uit van Sally Beamish, Milica Djordjević schreef nieuw werk voor het Alma Quartet, trombonist Jörgen van Rijen gaf een unieke opdracht aan Nico Muhly die *All perfections* Keep voor hem componeerde. En het Piatti Quartet bracht het meest recente werk van componiste Emily Howard ten gehore.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000. De doelstelling van het fonds is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw. Vanuit deze gedachte maakt dit fonds onderdeel uit van het Endowment.

Marjon Ornstein Fonds

In 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenkster. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. De doelstelling van het Fonds is het mogelijk maken van muziekeducatie en het versterken van het Endowment.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen, waarmee een eerbetoon wordt gebracht aan de dirigent Weissmann (1893-1984) en de nagedachtenis aan deze dirigent in stand wordt gehouden. Het Fonds stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikkelen in Het Concertgebouw.

Composer in Residence Fonds

In 2014 werd door middel van een aanzienlijke donatie, geschonken door de muzikliefhebber die ook het Compositieopdrachtenfonds startte, een fonds in het leven geroepen dat Het Concertgebouw in staat stelt jaarlijks een Composer in Residence te ontvangen. Op die manier wordt een impuls gegeven aan de totstandkoming van nieuwe muziek en krijgen (jonge) talentvolle componisten de kans zich verder te ontwikkelen door een intensieve kennismaking met de muziekpraktijk in Het Concertgebouw. Door de coronaperiode konden de residencies de afgelopen jaren niet regulier doorgaan. Onderstaand het overzicht van hetgeen er wel mogelijk was.

Thomas Larcher, Composer in Residence 2019-2020

De Amsterdamse residency van de Oostenrijkse componist Thomas Larcher begon in maart 2020 en heeft vanwege de pandemie slechts twee weken mogen duren. In het voorjaar is Thomas Larcher teruggekomen naar Amsterdam om zijn residency af te maken. De wereldpremière van Thomas Larcher die tijdens het Mahler Festival 2020 zou worden uitgevoerd heeft uiteindelijk plaatsgevonden op 25 september 2021 in de Grote Zaal tijdens de Zaterdag-Matinee. Het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Karina Canellakis bracht in een lege Grote Zaal Larchers *Derde Symfonie 'A line above the sky'*. Larcher: "Voor mij schuilt achter de uitdrukking 'A line above the sky' ook het verlangen naar de droom van een verlicht leven, een leven in het licht. Een leven dat de bergen omarmt..." De Oostenrijker schreef ook nieuw werk voor Asko|Schönberg: *The Living Mountain*. Een werk als een reis in woord, beeld en klank, geïnspireerd door beelden van het berglandschap van Zuid-Tirol van gevierd kunstenaar-fotograaf Awoiska van der Molen. Die foto's werden getoond tijdens het concert, dat op 30 april 2022 heeft plaatsgevonden. De samenwerking met Awoiska van der Molen werd mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

Samuel Adams, Composer in Residence 2019/2020

Samuel Adams' residency bij Het Concertgebouw verliep ook door de coronapandemie anders dan gepland. Maar in 2022 was er dan toch het project met het Alma Quartet waar hij op hoopte. "Met zijn avontuurlijke instelling en frisse speelstijl is dit kwartet de aangewezen samenwerkingspartner", aldus de componist. Op 28 april stond op de lessenaars het inventieve *Tweede strijkkwartet* van Samuel Adams zelf, waar Dominique Vleeshouwers zich als percussionist bijvoegde. Het bijna digitaal klinkende geluid van de snaredrums mengde wonderwel met de warme strijkersklank. De première van het nieuwe orkestwerk van Samuel Adams is vanwege de pandemie doorgeschoven naar seizoen 2023-2024.

Gezocht wordt naar een datum waarop het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Karina Canellakis beschikbaar is. Het werk is aan haar opgedragen.

Ellen Reid, Composer in Residence 2023/2024

In de zomer is een bijzondere samenwerking met het Concertgebouworkest tot stand gekomen. Voor het komend seizoen koos de artistieke staf van gebouw en van orkest voor de Amerikaanse Ellen Reid als Composer in Residence. Reid schrijft gedurende haar verblijf in Amsterdam een compositie in opdracht van het Concertgebouworkest. Daarnaast cureert zij een concert in de Kleine Zaal met onder andere bestaand werk van eigen hand. Een belangrijke reden om Ellen Reid als Composer in Residence te vragen is haar veelzijdigheid: zij componeert kamermuziek en symfonisch werk en werkt met alternatieve bezettingen. Soms gecombineerd met elektronische klanken of geluidsinstallaties. Reid is medeoprichter van het Luna Composition Lab, een opleidingsinstituut voor jonge vrouwelijke, non-binaire en transgender componisten.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een fonds in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt de mogelijkheid aangeboden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen kinderen (en hun begeleiders) ook in het verslagjaar weer deden.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een fonds bijeengebracht waarvan de doelstelling luidt: Door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het fonds beoogt popconcerten te realiseren met een voorkeur voor akoestische en classic pop. Vanuit het Classic Pop Fonds is een bijdrage geleverd aan een nieuw aangetreden popprogrammeur, Jelte Heringa, evenals aan een flink aantal popconcerten, startend met *Tribute to A Tribe Called Quest* in maart. Met muziek uit de jaren ‘90, onder meer vertolkt door Re:Freshed Orchestra. Gevolgd door het concert in mei waarbij het dak eraf ging: *sor presents sorkest*. In juni vond in de uitverkochte Grote Zaal een eerbetoon aan 80 jaar Paul McCartney plaats door onder meer Strange Brew, Eric Vloeimans en Roel van Velzen. In november klonk in de Grote Zaal een tweede classic hiphopconcert *Tribute to the Fugees*. Tijdens de Zomerconcerten is een pilot van start gegaan getiteld *Basement Sessions*, bestaande uit zes concerten binnen de genres jazz, soul en pop. Deze concerten werden verzorgd door jonge musici met een diverse, niet-westerse achtergrond waaronder Dragonfruit, Shary-An en Kris Berry.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muzikliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit fonds luidt: Het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve wijze kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten. Ook in 2022 was de bijdrage vanuit het Nel Mulder Aberson Fonds aan het muziek-

educatieprogramma zeer welkom.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit fonds verbindt de schenkster in 2016 de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: Kinderen die speciaal onderwijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziekeducatie te volgen in Het Concertgebouw. In 2022 overleed Annelies Kuipers, initiatiefneemster van dit fonds. Zij liet haar vermogen na aan Het Concertgebouw Fonds om daarmee de kracht van Kuipers-van Dijk Fonds te versterken. Vanuit het Kuipers-van Dijk Fonds werden in het verslagjaar verschillende activiteiten ondersteund gericht op deze kwetsbare kinderen.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een fonds in het leven geroepen dat bijdraagt aan alle activiteiten die het maken en beluisteren van sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maken. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van Het Concertgebouw Fonds werd door het bestuur in 2017 een fonds op naam in het leven geroepen ter ere van de eerste voorzitter. De doelstelling van het fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw.

Topmusici Kleine Zaal

In 2018 werd een fonds op naam gesticht met als doelstelling het mogelijk maken van excellente uitvoering van kamermuziek in de Kleine Zaal. Vanuit dit fonds wordt de Spotlight-serie ondersteund waarbij een (inter)nationaal gelauwerd musicus een serie concerten in de Kleine Zaal samenstelt, resulterend in een afwisselend programma waarbij de Spotlight-artiest zich laat vergezellen door internationale topmusici. Programma’s met een persoonlijke inslag, geheel passend bij de ambitie om de afstand tussen podium en publiek in de Kleine Zaal te verkleinen. Bariton Thomas Oliemans was Spotlight-artiest in seizoen 2021-2022. Zijn Spotlightserie voltooide Oliemans in een samenwerking met het Signum Quartett met een uitvoering van onder meer Othmar Schoecks *Notturmo*. Het fonds bood in het najaar van 2022 een bijdrage aan de Zondagmiddagconcerten die volledig in het teken stonden van barokmuziek. Met aanstormende sterren als barokviolist Théotime Langlois de Swarte, luitist Thomas Dunford alsmede klavecinist Kristian Bezuidenhout met muzikale vrienden als violisten Sophie Gent en Cecilia Bernardini. Zij speelden met werken van Bach, Eccles en Purcell de sterren van de hemel.

WSO Fonds

In 2018 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de oprichting van een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. De kosten die werden gemaakt door de komst van internationale toporkesten dreigden uit de pas te lopen met de inkomsten van juist deze concertavonden. Vanuit de Mahler Kring besloten tien leden dit initiatief middels een geoormerkte schenking te omarmen. Zo werd een substantieel fonds bijeengebracht dat deze voor Het Concertgebouw zo vitale programmering garandeert.

In 2022 stond het WSO Fonds garant voor een tweetal concerten. Op 6 september werd het seizoen geopend met een concert van The Cleveland Orchestra o.l.v. Franz Welser-Möst met een indrukwekkende *Negende symfonie* van Bruckner. Daarop volgde in november Mahlers *Vijfde symfonie*, uitgevoerd door de Wiener Symphoniker onder leiding van Andrés Orozco-Estrada. Pianist Jan Lisiecki bracht Mozart ten gehore.

Dhvani Fonds

Met dit fonds dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen te verrijken met de ervaring muziek te horen of te maken in Het Concertgebouw, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond. Met de ondersteuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil dit fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belangstelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziekcultuur levend wordt gehouden. In 2022 betraden ondanks de beperkingen 17.883 scholieren en hun begeleiders Het Concertgebouw, waar zij in aanraking kwamen met muziek.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazz-concerten, te beluisteren in de beroemde akoestiek alsmede de intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw.

F.d.B.v.K. Tafjord Fonds

Dit fonds dat in 2020 in het leven is geroepen, streeft na nieuw publiek naar de Kleine Zaal te brengen. Middels het initiatief *Klapstuk*, een concertformat waarmee jongvolwassenen worden aangesproken door een op de doelgroep afgestemde programme-ring en presentatie. *Klapstuk* kreeg in 2022 vlieghoogte met aansprekende musici als het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, bariton Michael Wilmering, liedbegeleider Daan Boertien en bariton Raoul Steffani. In samenspraak met presentatrice Eva Cleven, brachten zij concerten toegespitst op een jong(er) publiek.

F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Het in 2020 in het leven geroepen fonds heeft als doelstelling het in standhouden van de gratis toegankelijke Lunchconcerten. Het initiatief beoogt de veelal jonge musici op de juiste wijze te honoreren en hen goede podiumervaring te geven. Dankzij het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds kan Het Concertgebouw jonge musici de honorering naar Fair Practice aanbieden, studenten de onkosten die zij maken vergoeden en twee concertkaarten naar keuze aanbieden ten behoeve van hun ontwikkeling. In het verslagjaar werden 38 Lunchconcerten georganiseerd, waarvan zes in de Grote Zaal.kaartje konden genieten van de gespeelde muziek. Het initiatief beoogt de veelal jonge musici op de juiste wijze te honoreren en hen goede podiumervaring te geven. Dankzij het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds kan Het Concertgebouw jonge musici de honorering naar Fair Practice aanbieden, studenten de onkosten die zij maken vergoeden en twee concertkaarten naar keuze aanbieden ten behoeve van hun ontwikkeling. In het verslagjaar konden slechts drie Lunchconcerten worden georganiseerd.

Louis Peter Grijp Fonds

Het fonds, dat in 2020 het licht zag, beoogt het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in

Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek. In het verslagjaar groeide het fonds met de tweede donatie en, geheel onverwacht, een legaat. De initiatiefnemer van het fonds overleed in de zomer van 2022.

In februari klonken mede dankzij het Louis Peter Grijp Fonds in de als Bistro omgetoverde Grote Zaal de geliefde liedjes van Toon Hermans.

Live Stream Fonds

In 2020 werd door een schenking van CVC Capital een fonds in het leven geroepen dat zich ten doel stelt mogelijkheden te ontwikkelen op het gebied van livestreaming vanuit Het Concertgebouw. Opdat steeds meer liefhebbers ervoor kunnen kiezen om op deze wijze te luisteren naar live gespeelde muziek vanuit de Grote of Kleine Zaal. In het verslagjaar vonden 3 concerten plaats in het kader van de pilot betaalde streaming met ondersteuning van het Live Stream Fonds. In 2022 werden in totaal 25 concerten gestreamd vanuit het gebouw. Na het uitvoeren van verschillende pilots met betaalde streams is vooralsnog besloten die weg niet verder op te gaan. Wel worden initiatieven ontwikkeld waarbij publiek live op het Museumplein kan meegenieten van hetgeen in de Grote Zaal gebeurt.

Fonds Hemelbestormers

Met het oprichten door een aantal Kringleden van het Fonds Hemelbestormers in 2021, kregen jonge musici de kans in Het Concertgebouw podiumervaring op te doen en zich verder te ontwikkelen. Het fonds biedt de gelegenheid actief te investeren in de ontwikkeling van musici, het vergroten van het publieksbereik en het versterken van de mogelijkheden voor Het Concertgebouw een huis voor talentontwikkeling te zijn. Onder dit initiatief valt een aantal programma’s:

Lunchconcerten

Binnen het programma voor talentontwikkeling van Het Concertgebouw spelen de Lunchconcerten een zeer belangrijke rol. Dankzij het Fonds Hemelbestormers in combinatie met het Pieter Houbolt Fonds, het F.d.B.v.K Fannaråken Fonds en het Zadelhoff Cultuur Fonds, kon het oorspronkelijke niveau gelukkig worden hersteld en zijn weer veertig lunchconcerten per jaar te beluisteren. In 2022 werd samengewerkt met conservatoria, jong talent-instituten en concoursen om jong talent een kans te bieden te spelen in Het Concertgebouw. In totaal stonden er in 2022 ruim 230 jonge musici op het podium. Meer dan voorheen werden ook concerten uit andere muziektradities in de serie van Lunchconcerten opgenomen. Zo was jazz te horen tijdens het concert van pianist Thijs Scholten, winnaar van het Prinses Christina Concours Jazz, en tijdens het optreden van de Conservatorium van Amsterdam Bigband in de Grote Zaal. Ook klonken in de Grote Zaal twee orgelrecitals, een concert van het Toonkunstkoor Amsterdam (volledig bestaande uit amateurzangers) en het Conservatorium van Amsterdam Symphony Orchestra. Sara Leemans bracht een mooie selectie (eigen) liederen uit de Nederlandse kleinkunsttraditie. Hedendaagse muziek was te horen tijdens het Lunchconcert gewijd aan Thomas Larcher, onze Composer in Residence. Daarnaast kon het publiek kennismaken met opera tijdens de concerten van de Dutch National Opera Studio en Academy en met verschillende kamermuziekgenres, zoals het lied, strijkkwartetten, sonates en trio’s.



TOON!, besloten concert door het Metropole Orkest voor Brahms en Mahler Kringleleden © Melle Meivogel

Nieuwe Wereldsterren (Grote Zaal)

Dankzij het Fonds Hemelbestormers konden vier concerten binnen deze serie worden gerealiseerd. Op 15 maart soleerde pianiste Isata Kanneh-Mason bij het Paris Mozart Orchestra, gevolgd door een concert op 17 september van het Boedapest Festival Orkest, samen met leden van het Concertgebouworkest en de broers Lucas en Arthur Jussen. Onder de bezielde leiding van Iván Fischer presenteerden zij een verbindend programma met werken van Mozart, Andriessen en Beethoven dat onderdeel vormde van het festival *Bridging Europe*. Op 5 november soleerde de winnaar van het Tsjaikovski-concours 2019, Alexandre Kantorow, bij het Nederlands Kamerorkest met het *Tweede pianoconcert* van Saint-Saëns en klonken werken van Rameau en Ravel, geleid door Gordan Nikolić. Het jaar werd op 17 november afgesloten met een optreden van de jonge pianiste Jeneba Kanneh-Mason, die samen met het Chineke! Orchestra onder leiding van Leslie Suganandarajah een afwisselend concert gaf, dat besloten werd met de *Negende symfonie* van Antonín Dvořák.

Jonge Nederlanders

De serie Jonge Nederlanders kreeg een welkome ‘upgrade’ door het Fonds Hemelbestormers. Allereerst is het aantal concerten in de serie uitgebreid van drie naar vijf. Hierdoor hebben nog meer jonge musici de mogelijkheid zich te presenteren op het podium van de Kleine Zaal. En, nu steeds meer van musici gevraagd wordt, is het de wens van Het Concertgebouw de impact van de individuele concerten te vergroten. Waar de musici vroeger een traditioneel recital verzorgden, bieden we hun de kans de avond vorm te geven naar eigen wens. Van het uitnodigen van andere topmusici tot het verkennen van nieuwe presentatievormen. In 2022 bracht het Chianti Ensemble Fauré en Franck, waarbij geëxperimenteerd werd met visuals van video-ontwerper Noralie. Sopraan Lilian Farahani gaf in de serie een recital over sterke vrouwen. Hierbij ging ze een samenwerking aan met regisseur Corina van Eijk en videoanimator Joske Commandeur. Video-ontwerper Noralie werkte ook samen met cellist Alexander Warenberg; samen verklankten én verbeeldden ze de stukken tijdens het concert. Mogelijkheden met het licht werden verkend door Jonathan Roozeman, Fins-Nederlandse cellist. Hij onderzocht het effect op het publiek wanneer hij volledig in het donker, of alleen met een kleine spot op het podium speelde. Trombonist Sebastiaan Kemner bracht voor zijn concert Silbersee mee. Met dit zangcollectief vulde hij de zaal met van kleur veranderende lichtballonen, elektronische klanken en hedendaagse composities. Dit alles combineerde hij met renaissancemuziek terwijl de musici telkens verschillende plekken in de zaal innamen, wat voor een verruimende auditieve en visuele ervaring zorgde.

Rising Stars

In de serie Rising Stars is aanstormend internationaal toptalent te horen. Dankzij het Fonds Hemelbestormers kon Het Concertgebouw deze nieuwe generatie de mogelijkheid bieden een volwaardig avondconcert te geven, inclusief vergoeding voor hun artistieke tourpartners en eventuele techniekwensen. Ook in deze serie toonden de Europese toptalenten zich innovatief en kwamen zij met vernieuwende concepten. Zo presenteerde het Kebyart Ensemble een interactief programma waarbij het publiek door middel van een quiz nauwer bij de muziek betrokken werd. Vanessa Porter vertelde samen met een sound engineer een verhaal over psychische stoornissen. Daarbij speelde ze niet alleen op Europese en Afrikaanse slaginstrumenten maar ook op schelpen en tonnen en

gebruikte ze bodypercussie. Uiteraard was er ruimte voor recitals waarbij het instrument centraal stond. Isata Kanneh-Mason, van Britse-, Sierra Leoonse- en Caribische afkomst, bracht een indrukwekkend pianorecital met werken van Beethoven, Chopin en Rachmaninoff. Johan Dalene uit Stockholm maakte indruk met stukken van Ravel, Sibelius en Prokofjev.

Pieter Houbolt Fonds

Het in 2021 in het leven geroepen fonds wil Het Concertgebouw toegankelijk maken voor jonge mensen. Zowel projecten op het gebied van muziekeducatie, als programma’s waarbinnen jonge musici een kans krijgen om zich te ontwikkelen, alsmede programmering gericht op het aantrekken van jong publiek behoren tot de doelstellingen. Met een bijdrage uit het Pieter Houbolt Fonds konden de Lunchconcerten worden uitgebreid en vernieuwd. De focus voor de eerste periode ligt bij het mogelijk maken van veertig Lunchconcerten per seizoen waardoor veel jonge musici podiumervaring opdoen. Daarnaast kan het Sprinters-initiatief op ondersteuning rekenen. Daarbinnen krijgt jong publiek veelvuldig de kans hoogwaardige concerten te bezoeken voor een zeer bescheiden kaartprijs. Jongeren onder de 30 kunnen op de dag van het concert bij de kassa kaarten aanschaffen voor een gereduceerd tarief van € 16,-. Deze propositie was door de jaren heen in de vergetelheid geraakt. Met een bijdrage van het Pieter Houbolt Fonds kon Het Concertgebouw een campagne opzetten om de propositie bekender te maken en sprinten online mogelijk te maken. Daarnaast is door het Pieter Houbolt Fonds nu ook voor zeer populaire concerten elke avond een aantal kaarten beschikbaar voor sprinters.

Het resultaat is bijzonder positief: werden in 2019 nog 2.758 sprintkaarten gekocht door 557 kaartkopers (gemiddelde leeftijd 28,9 jaar), in 2022 waren maar liefst 3.771 sprintkaarten aan de orde, gekocht door 2.056 jonge muzikliefhebbers (gemiddelde leeftijd 25,4 jaar).

3.3 Kringleden

Hieronder volgt het actuele overzicht van de in 2022 betrokken Kringleden. Daarbij wordt het eerste jaar van lidmaatschap vermeld. Tot elke Kring behoren ook begunstigers die anoniem wensen te blijven.

Johann Sebastian Bach Kring

Charlene de Carvalho-Heineken (2003)

Frits en Petra Goldschmeding (2007)

Gert-Jan en Carla Kramer (2002)

Jan van den Broek (2008)

Joop en Janine van den Ende (2002)

Titia van den Broek (2005)

Zadelhoff Fonds (2001)

Gustav Mahler Kring

A.A. Baron van Dedem (2007)

Alex Mulder en Suzan Kleijn (2018)

Anke M.L. Bollen (2017)

Ans en Pim Nolen (2015)

Bernard en Ineke Dijkhuizen (2014)

Betty en Hans Wolff (2022)

Bob en Marja Elfring (2005)

Boudewijn Molenaar (2007)

C.P.J.M. van Houten-Merkelbach (2011)

Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven (2011)

Carole Anne Menzi Collier (2016)

Coen van Oostrom en Saskia Bruysten (2005)

Cor en Hans Boonstra (2004)

Corrie Bleekemolen-Huijgens (2014)

Dees en Odile Ebbing-Meijer (2013)

Dick en Eveline Boer (2015)

Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra (2016)

Dirk en Ingrid Out-Coerts (2022)

Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon (2016)

E. Blokker-Verwer (2017)

Ed en Vivian Veenendaal-van Reigersberg Versluys (2005)

Edward en Amanda van Kersbergen (2013)

Eelco en Annemarie Blok-Weverling (2014)

Elise Wessels- van Houdt (2004)

F.A. Maljers en familie (2000)

Fam. Bakhuizen-Vos (2018)

Fam. Malenstein (2013)

Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler (2017)

Frans en Willeke Koffrie-Majoor (2009)

Gijs en Eka de Jager-Mkheidze (2014)

Gijsbert en Annette de Zoeten-Bergstra (2016)

Gilo Family Foundation (2021)

Hanneke en Michael Enthoven (2006)

Hans de Wolff en Yolanda van Delft (2022)

Hans Struik (2009)

Hans van der Wind en Simonet Koekkoek (2005)

Harm en Carine van Esch (2008)

Henny en Jan van Duyn (2020)

Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer (2013)

Herman en Linda Dijkhuizen (2015)

Herman Lohman en Alexandra van Huffelen (2013)

Jaap Buit en Ditty van Dijk (2016)

Jan en Jacqueline de Rijk (2013)

Jan en Jannemieke Verstijnen (2014)

Jan en Katy Smit-Schulting (2003)

Jan Kalff (2000)

Jan Stuyt (2010)

Jo Vogten (2011)

Job en Susi Dura-Zijderveld (2009)

Joost en Lia Smit-van den Brink (2012)

Klaas de Kluis en Machteld Moritz (2016)

Kommer en Josine Damen (2009)

Laetitia Smits van Oyen (2014)

Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle (2010)

Marcel en Kathelijne Nijhoff-Kok (2022)

Marjon Ornstein Fonds (2014)

Nel Mulder-Aberson Fonds (2016)

Paul en Noëlle Kenninck-Bakker (2021)

Peter en Cristina Chiriacescu Weeda (2021)

Pieter Maarten Feenstra (2005)

R. Stoffer en S.J.C. Kraal (2009)

Rob Emmelkamp en Willeke Bezemer (2021)

Robin en Carla Stoop (2018)

Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo (2009)

Sake en Alida Bosch (2007)

Serge Erkens en Willemijn Neleman (2009)

Stephanie van Rappard en Maurits van Son (2021)

Tex en Laura Gunning (2009)

Tijo en Christine van Marle-Crommelin (2005)

Tjardus Greidanus (1890-1964) (2000)

Véronique Pauwels en Pierre Laubies (2009)

Volkert en Karin Doeksen (2004)

Wiggert Karreman en Mathilde Manus van der Jagt (2020)

Johannes Brahms Kring

Adriaan en Glenda Nühn (2005)

Alexander en Eva Rinnooy Kan-van der Dussen (2003)

Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza (2013)

Allard en Simone Bijlsma (2022)

André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong (2013)

Bart Jan Koopman en Jacqueline Detiger (2020)

Bas en Lucy van der Vlist-Jansen (2009)

Cas Smithuisen en Jolien Schuerveld (2009)

Catharine van Ommeren-Verdijk (2013)

Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar (2013)

Cees en Nelly t’ Hart (2022)

Charlotte Groutars en Peter Blauwhoff (2016)

Chris en Marlene de Ruyter van Steveninck-Sybrandy (2011)

Christan Zantboer en Jeanne Gaakeer (2017)

Cilian Jansen Verplanke en Jan Willem Meeuwis (2004)

Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki (2014)

David de Buck en Annemiek Nooteboom (2013)

De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag (2016)

De heer en mevrouw De Jong-Wurfbain (2007)

De heer L.W.L. de Bruijn en mevrouw C.S. de Meyere (2006)

Dick Benschop en Elisabeth Minnemann (2019)

Dirk Stolp (2016)

Dr. Andreas Meißner (2017)

Engbert Verkoren en Tessa van der Putten (2018)

Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen (2017)

Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije (2019)

Ester Matthijssen en Christiaan Zijderveld (2020)

Eva Simon Thomas (2009)

Evert Rijntjes en Kiki Plugge (2022)

Fam. Mans-Iakovleva (2020)

Feike en Inge Sijbesma (2013)

Fieta en Maarten Schönfeld (2010)
 Francois Dekker en Annika Bruysten (2021)
 Frank en Laurence Haffmans-Monchamp (2011)
 Frank en Monique Trijbels-Smeulders (2017)
 Frans Koot (2017)
 Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming (2013)
 G. te Brake (2017)
 Geert Potjewijd en Anneke Jansen (2015)
 Gijs en Martine Vuursteen (2018)
 Hans en Brita Stubbé-Vergroesen (2017)
 Hans en Margret Langemeijer-Hartung (2015)
 Hans van den Horn en Joke Kok (2021)
 Hans Wijers en Edith Sijmons (2010)
 Harrie en Tini Noy (2021)
 Hein en Margot Schumacher (2018)
 Henk en Mieke Krot (2022)
 Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor (2016)
 Hollis Kurman en Gert Jan van der Hoeven (2009)
 Ivo Lurvink en Henriette van Ogtrop (2020)
 J.A. de Ruiter (2018)
 J.M. Hermans (2021)
 Jaap Rosen Jacobson en Joanne Kellermann (2018)
 Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet (2019)
 Jan en Liesbet Middelhoven-Rem (2012)
 Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford (2005)
 Jan ter Haar en Ann Riposanu (2005)
 Jan Willem Baud en Frederike Charbon (2012)
 Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift (2014)
 Jeroen en Mariette van der Veer (2011)
 Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk (2011)
 Jeroen Rijpkema en Mayke Smits (2012)
 Johan Kleyn en Gaby Heere (2006)
 Joost en Dickie Gunning-Willemse (2017)
 Karel en Juliette Vuursteen (2002)
 Kees en June Peijster-de Groot van Embden (2009)
 Leontien en Jan van Rooijen (2021)
 Lokke Moerel en Jaap Winter (2006)
 Louwrens en Gerda Dijkstra (2013)
 M.H. van de Vorst en A.K. van de Vorst-Glerum (2018)
 Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman (2016)
 Marius Brinkhorst en Raquel Evertsz (2013)
 Martin en Malou Danoesastro-Koperdraat (2013)
 Maurice Oostendorp en Sarah Russell (2009)
 Menno Antal en Micaela Bartels (2005)
 Mevrouw J.B. Boezen-Deiters en de heer W. Boezen (2016)
 Monika Milz en Frits van Deest (2013)
 Paul en Caroline Driessen-Tromm (2017)
 Paul en Jetty Sleurink-Algra (2008)
 Peter en Aletta Stas-Bax (2016)
 Peter en Anne Marie Broers-de Laat (2017)
 Peter Wakkie en Marielle Legein (2016)
 Petra Koselka en Eric Beele (2013)
 Pieter Paul Gerretschien en Patrizia Restivo (2012)
 Pieter van Delden en Hans van Andel (2016)
 Quintijn en Christina Gijssbers-King (2009)
 Reinout en Minke van Riel-de Smit (2010)
 Rob Beekwilder en Annemieke Beekwilder-Hooghienstra (2017)
 Robert-Jan en Melanie van Ogtrop-Quintus (2003)
 Roel en Sandra van Neerbos-Brinkhorst (2017)
 Roel Kramer en Caroline van Alphen (2017)
 Rolf Bixner en Livia Dröge (2015)

Saskia en Paul Laseur (2013)
 Strikwerda Investments (2020)
 Tanja Albers en Simon van der Sluijs (2019)
 Thijs en Annelies Brans-van der Straeten (2018)
 Thijs en Veronique Jurgens-Selman (2019)
 Ton en Anne-Miek Nelissen (2015)
 V. Halberstadt (2001)
 Vogelgevang Foundation (2003)
 Walter & Irine Blom-Gaasbeek (2016)
 Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve (2006)
 Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld (2014)
 Wouter en Sabine Paardekooper-Merkus (2008)

Dolf van Gendt Kring

Ad en Christine Bouwmeester-van Lingen (2017)
 Age en Esmée Lindenbergh-Krabbendam (2020)
 Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts (2017)
 Annemart en Lex Kloosterman-Keeman (2005)
 Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer (2017)
 Bianca Bax (2017)
 Boudewijn Ruitenburch en Alexandra van Bon (2021)
 Colin Woodward en Klaske Blom (2021)
 De heer A.W. van Doorne (2017)
 De heer E. Bronkhorst en mevrouw A.E. van Zoest (2020)
 De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeijer (2017)
 De heer en mevrouw M.S. Kembel (2014)
 De heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven (2017)
 De heer F.A. van Beek (2021)
 De heer Jos J.A. Schoutsen (2011)
 De heer Michiel Schölvinc (2021)
 Dragi en Joost Dimitrijević-van Ravenstein (2018)
 E.A. de Graaff-van Meeteren (2018)
 Edward Heerema (2019)
 Erik en Inge Thyssen-Laukens (2017)
 Familie Ribbink-van den Hoek (2007)
 Felix en Yolanda Guttmann-Felderhof (2009)
 Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert (2018)
 Frans Buddingh (2020)
 Fred en Maria Lachotzki-Meyer (2010)
 Gert van Oss en Tanja Cuppen (2021)
 H.P. van Asselt (2021)
 Hans en Manuscha de Haan-Koelega (2014)
 Hans van Olphen en Digna Hiel (2019)
 Henk Breukink en Marijke Burmann (2008)
 Herman en Claire Hintzen (2006)
 Hessel de Jong en Fieke Hagen (2014)
 Hester en Pieter Loijson-Kalff (2017)
 Huib Kurstjens en Joyce Martens (2013)
 Imke van den Heuvel en Bart Kruijssen (2019)
 Jaap en Elise Kwast (2021)
 Jaap Kamp en Mies Kamp-Heldring (2020)
 Jacqueline en Bart Landheer-Bremmers (2022)
 Jan de Bie Leuveling Tjeenk en Barbara van Hussen (2019)
 Joyce en Rutger Ruigrok (2018)
 Kees en Nazli Schillemans (2022)
 Kees van den Ende (2019)
 Kristel van Impe en R. Bossuyt (2021)
 Kyle David Weza (2019)
 Leen en Wendy Menken-Verburg (2013)
 Leo en Christine Schroeder-Wintgens (2014)
 Liza Hoesbergen (2022)

Maarten van Hessen en Erica Paul (2015)
 Marieke Kaajan en Jeroen Timmermans (2022)
 Martijn Schreurs en Anna Kotzeva (2012)
 Max en Anja Amson (2019)
 Mevrouw H.A.M. van Alphen (2008)
 Michel en Nienke van der Sluis-van der Zee (2018)
 Monique en José Rojas Gueorguieva-Maarsen (2016)
 Monique Laenen en Titus Darley (2018)
 Noor van de Ven-de Gruyter (2018)
 Paul Schram (2022)
 Peter en Elizabeth Bakker-Visscher (2017)
 Reinier en Marie-Louise de Jong-Weeda (2019)
 René en Elisabeth Bergsma-van Leeuwen (2017)
 Rob Lindeman (2020)
 Roos Damen en Ruger Dolk (2021)
 Stan Stevens en Yolanda van Vught (2018)
 Tim Scholte en Marieke Scholte Voshaar (2022)
 Vicky en Nikolai Pronk (2012)
 Vivian Colland en Liesbeth Schreuder (2019)
 Willem F.C. Stevens (2000)
 William en Alexandra van der Haak (2004)
 Willie Beumer (2016)
 Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans (2017)
 Yvonne Zonderop en Leen Meijaard (2017)

3.4 Institutionele fondsen

VriendenLoterij
 Ammodo
 Blom-de Wagt Foundation
 Brook Foundation
 Don Quixote Foundation
 Fonds 21
 Maurice Amado Foundation
 Mondriaan Fonds
 P.W. Janssen's Friesche Stichting
 Rens-Holle Stichting
 Stichting de Weille Ogier
 Stichting Edwin Bouw Fonds
 Stichting Thurkow Fonds
 Stichting VLB Fonds
 Stichting Zabawas
 Triodos Foundation
 VandenBroek Foundation
 VandenEnde Foundation
 Vogelgevang Foundation
 VSB Fonds
 Zadelhoff Cultuur Fonds
 Zadelhoff Fonds

En fondsen die anoniem wensen te blijven.

3.5 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het doel van het gezelschap Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aandacht aan Het Concertgebouw Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten, om zodoende de aantrekkingskracht van het Fonds voor schenkingen en legaten te vergroten. Het bestuur dankt de leden voor hun inzet en betrokkenheid.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw

De heer Mr. M.E. Amson, Amson en Kolhoff Notarissen, voorzitter
 De heer mr C.H. Baas, Smith Boeser van Grafhorst
 De heer Mr. J.M. Bom, Meijburg & Co
 De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk, Notariskantoor Doude van Troostwijk
 Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos
 De heer R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.
 Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam
 Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars
 Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office BV
 Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, Hemwood
 Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne
 Mevrouw Mr. E. Müller, Trajectum Notariaat
 De heer Mr. P.A. van Onzenoort, Loyens & Loeff N.V.
 Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.
 De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen
 Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen, Ernst & Young Belastingadviseurs LLP
 De heer C.J.M. Zantboer, Zantboer & Partners BV

4. MEERJARENBELEID

4.1 Ontwikkeling en verwachting

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van groot onderhoud en renovatie, om zo het monument dat ons is nagelaten tot in lengte van dagen in stand te houden. Een gebouw met onder normale omstandigheden bijna duizend evenementen en 750.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie. Het bestuur streeft daarnaast naar het permanent mogelijk maken van muziekeducatie voor zoveel mogelijk kinderen. Steunaanvragen voor projecten op deze twee gebieden worden jaarlijks door de directie van Het Concertgebouw NV voorgelegd aan het Fonds. De steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt daarnaast op basis van aanvragen mogelijk gemaakt vanuit daartoe geïdentificeerde schenkingen. Het bestuur rekent het tevens tot zijn verantwoordelijkheid de toegankelijkheid van Het Concertgebouw te vergroten en zo de lange termijn gevolgen van de pandemie te beperken. In 2022, 2023 en 2024 is op basis van projectvoorstellen extra budget beschikbaar gesteld voor het vergroten van de toegankelijkheid.

Het streven is de drempel te verlagen vanuit economische, culturele of sociale optiek. Het gebruik van de zalen buiten de reguliere concerttijden of het presenteren van muziek buiten de muren kunnen worden gerekend tot het vergroten van de toegankelijkheid. Het zo wijd mogelijk openen van de deuren van Het Concertgebouw voor zoveel mogelijk mensen, zeker voor degenen voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is, vormt de komende drie jaar een extra aandachtspunt voor het Fonds. Met een jaarlijkse extra bijdrage van € 800.000 wil het bestuur de directie van de NV in staat stellen gedroomde initiatieven te realiseren op het gebied van het toegankelijk maken van Het Concertgebouw.

4.2 Endowment

Sinds 2010 wordt, naast het mogelijk maken van de genoemde lopende projecten, met schenkingen en legaten, een vermogen opgebouwd dat in de verre toekomst ondersteuning biedt en een stevig fundament zal blijken te zijn. Tijdens de pandemie werd het ter beschikking hebben van een dergelijk vermogen een essentiële realiteit. Het kunnen beschikken over een buffer is voor een bijna geheel privaats gefinancierde instelling als Het Concertgebouw een vitale voorziening. Het Fonds reserveert daartoe aangewezen middelen in het Endowment om het unieke en zeer kwetsbare monument ook op lange termijn zorgvuldig te kunnen onderhouden. Het Endowment is daarnaast bestemd om in Het Concertgebouw altijd een hoogwaardig muziekeducatieprogramma te kunnen aanbieden aan zoveel mogelijk kinderen. Op deze twee manieren meent het bestuur optimaal te investeren in de toekomst van Het Concertgebouw. Het financiële beleid is gericht op een verzekerde inkomststroom om de jaarlijkse kosten van renovatie van het monument en het volledige muziekeducatie te kunnen bekostigen. In 2021 berekende de Commissie Herijking het benodigde geïndexeerde stamvermogen, uitgaande van een rendement van 4%. Gebaseerd op de doelstelling zoals die in 2010 werd geformuleerd. Op basis van dat advies heeft het bestuur besloten het oorspronkelijke streefbedrag van € 50 miljoen te corrigeren tot € 65 miljoen. Naar verwachting wordt het streefbedrag over ruim een decennium

bereikt. Tot dat moment worden geen uitkeringen gedaan. Gezien de belangrijke invloed van inflatie wordt het streefbedrag periodiek getoetst en eventueel bijgesteld.

Begunstigers geven bij het ondertekenen van de schenkingsovereenkomst hun voorkeur op voor het ondersteunen van lopende projecten op het gebied van Educatie, Renovatie, Vrij, Toegankelijkheid of voor het ondersteunen van het Endowment. Jaarlijks wordt 10% van alle schenkingen verkregen van Kringleden plus de specifiek aan het Endowment geïdentificeerde donaties toegevoegd aan het Endowment. Legaten worden, indien niet anders verzocht, eveneens toegevoegd aan het Endowment. De baten uit het Endowment worden standaard toegevoegd aan het belegd vermogen. Evenzeer als negatieve resultaten ten laste van het belegd vermogen komen.

In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen vanuit het door particulieren geschonken vermogen totdat het Endowment volledig is aangevuld tot niveau van moment van onttrekking. Eind 2022 omvatte het Endowment € 30.522.941.

Een afzonderlijke vermogenscomponent binnen de beleggingsportefeuille is afkomstig uit de voormalige Stichting Steun Het Concertgebouw. Deze stichting werd enkele jaren geleden opgeheven en ondergebracht bij het Fonds. Deze vermogenscomponent omvatte einde jaar € 4.272.004. Middelen die daaruit voortkomen kunnen worden benut om programmeringsactiviteiten te bekostigen en eventuele exploitatietekorten aan te zuiveren. Voor deze vermogenscomponent geldt de boven beschreven regel ten aanzien van het herstellen van het vermogen alvorens opnieuw uitkeringen te kunnen doen niet.

4.3 Wervingsstrategie

De inkomsten worden verkregen door werving onder particulieren en particuliere organisaties, waaronder de VriendenLoterij en verschillende fondsen. Daarbij kiest het Fonds voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers wordt veel aandacht gegeven aan het behouden van reeds verbonden donateurs. De werving van het Fonds is enerzijds in hoofdzaak gericht op Kringleden en daarmee op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar. Het aantal Kringleden ligt idealiter tussen 280 en 300, goed verdeeld over de verschillende Kringen. Daarnaast worden bijdragen bij een overzichtelijke groep fondsen geworven voor bijzondere projecten. Het bestuur heeft bekrachtigd dat kleinschaligheid van vitaal belang is voor het Fonds en de band met zijn begunstigers. Gekozen is voor een beleid met focus op de kwaliteit van de relatie met de omgeving en op het verlenen van persoonlijke service. Met een relatief beperkt maar intensief programma, waarbij het persoonlijke contact een essentiële rol speelt, wil het Fonds ook de komende jaren zijn doelstellingen realiseren.

Het nalatenschapsprogramma de *Toegift* vormt de enige uitzondering op het uitgangspunt niet te willen groeien. De campagne 'Muziek in uw testament' wordt waar mogelijk onder de aandacht gebracht om zoveel mogelijk muzikliefhebbers te wijzen op de mogelijkheid te schenken, nu of later. De radiocommercials met Janine Jansen en Jaap van Zweden vestigen de aandacht op het Fonds als Goed Doel. De nieuwe radiospot met Lucas en Arthur

Jussen kon voor het eerst eind december, in drie verschillende varianten worden beluisterd. Minimaal twee keer per jaar worden de deelnemers van het *Toegift* programma uitgenodigd voor een concert of repetitie. Bestuur en directie zijn ervan overtuigd dat het veel muziekminnaars na jaren luisterplezier voldoening geeft op deze manier te kunnen bijdragen aan de toekomst van het gebouw en zijn muziek. Zij zijn ervan overtuigd dat dit onderdeel van het beleid op termijn van vitaal belang zal blijken te zijn. Met alle aangeslotenen bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*, met begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en met vertegenwoordigers van de fondsen wordt op regelmatige grondslag contact onderhouden.

In september 2023 komt het Muzikaal Dividend voor Aandeelhouders tot een einde. In 2023 worden alle Aandeelhouders opnieuw benaderd met het oog op het continueren van de schenkrelatie. De introductie van Fonds 1888, een nieuw initiatief dat schenkers wil verbinden die bijdragen met jaarlijkse donaties tussen € 1.000 en € 5.000 euro, gaat daarbinnen een centrale rol spelen.

4.4 Risico's

4.4.1 Risico's als gevolg van de coronapandemie en de oorlog in Oekraïne

Het coronavirus bracht een ernstige economische schok teweeg. De daaropvolgende mondiale crisis veroorzaakt door de oorlog in Oekraïne raakte ook Het Concertgebouw en Het Concertgebouw Fonds. De gevolgen zijn voor de fondsenwerving en de vermogensvorming lastig in te schatten.

De culturele sector is hard getroffen door de beperkingen en zelfs sluiting in verband met het virus. Terwijl het Fonds in 2020 aanzienlijk bijdroeg aan het daardoor ontstane exploitatieverlies, zorgde in 2021 en 2022 de overheidssteun ervoor dat de verliezen bij de NV beperkt werden. Sinds begin 2022 wordt aan de zijde van Het Concertgebouw negatief effect ondervonden van de verhoogde brandstofprijzen, van de inflatie en het grote tekort aan personeel. Bij Het Concertgebouw Fonds moet rekening gehouden worden met aanhoudende instabiele beleggingsresultaten en na de crisis afnemende loyaliteit.

De onvoorspelbaarheid van de markt was zelden zo groot en dit onderdeel van onze inkomsten maakt onderdeel uit van het scala aan voorzienbare risico's. Ook moeilijk te voorspellen is de impact van de (post-)crisis sfeer op de structurele bereidheid schenkingen te doen aan het Fonds. Tijdens de pandemie bleek de loyaliteit enorm. Mogelijk komt daarin verandering nu de Covidcrisis is bezworen en de indruk kan ontstaan dat er minder noodzaak is voor het doen van schenkingen aan Het Concertgebouw Fonds. Mogelijk hebben donateurs langer bijgedragen vanwege de crisis en daalt de loyaliteit nu deze is beëindigd. Denkbaar is ook dat de mate van overheidssteun die Het Concertgebouw kreeg om de crisis te bestrijden later een dempend effect heeft op de geefbereidheid. Gedurende de drie crisisjaren was het particuliere karakter, zo eigen aan Het Concertgebouw, sterk verminderd aan de orde. Tot slot zijn de inkomsten vanuit de VriendenLoterij op lange termijn aan mogelijke schommelingen onderhevig. Daarbij spelen de ontwikkelingen op de kansspelmarkt een belangrijke rol.

4.4.2 Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Daartoe behoren de conjuncturele ontwikkelingen die hun weerslag hebben op het potentieel voor fondsenwerving.

Het streven naar een eigen buffer om op termijn de structurele kosten op het gebied van renovatie en muziekeducatie te kunnen dragen, alsmede in dramatische situaties naar behoren te kunnen helpen is geen gangbaar beleid in Nederland. Het op transparante wijze communiceren over nut en noodzaak alsmede uitputting van dit vermogen heeft hoge prioriteit. Het degelijk uiteenzetten van de noodzaak van een buffervermogen voorkomt negatieve beeldvorming.

Begunstigers kunnen zich daarnaast afwenden van organisaties met een beschadigde reputatie. Daarbij moet in acht worden genomen dat Het Concertgebouw NV en Het Concertgebouw Fonds vaak als één entiteit worden gezien. Om dezelfde reden kan ook de reputatie van het Concertgebouw orkest van invloed zijn.

Vanzelfsprekend erkent het Fonds het risico van dalende of negatieve beleggingsresultaten op de beleggingsportefeuille. Daarbij speelt het geopolitieke klimaat een essentiële rol. Op het moment van schrijven is de situatie verontrustend. Daarnaast ziet het bestuur het risico van sterk toenemende inflatie de komende periode als een reële bedreiging voor vermogensvorming en fondsenwerving. Tot slot is onbekend in hoeverre de afbouw van de fiscale aftrek die zich in 2023 volledig voltrekt voor periodieke schenkingen een rol gaat spelen in de besluitvorming het Fonds te ondersteunen.

Daarnaast voorziet het bestuur toenemende druk op de exploitatie van Het Concertgebouw door:

- teruglopende overheidsbijdragen aan de bespelers (huurders) van het gebouw;
- stijging van de kosten verbonden aan de komst van internationale musici;
- minder producties met internationale orkesten vanwege klimaatoverwegingen;
- het bereiken van het plafond van de kaartprijzen die in Nederland kan worden gevraagd;
- een mogelijke afname van bijdragen vanuit corporate concertsporing.

Deze ontwikkelingen kunnen op termijn hun weerslag hebben op de benodigde middelen vanuit fondsenwerving.

Daar waar het Fonds eigenstandige maatregelen kan treffen om toekomstige inkomsten uit schenkingen en legaten te verzekeren worden deze toegepast. Het Fonds zet zich sinds 2022 extra in een nieuwe generatie Kringleden aan te trekken. In dat kader worden speciale programma's ontwikkeld gericht op donateurs tussen 35 en 50 jaar. Op die manier wil het Fonds werken aan continuïteit op de lange termijn. Door extra te investeren in de ontwikkeling van de *Toegift* wil het Fonds de inkomsten uit nalatenschappen vergroten. De *Toegift*, gericht op het verbinden van muzikliefhebbers die in het testament een percentage of bedrag voor Het Concertgebouw Fonds opnemen, wordt met ingang van 2023 geoptimaliseerd ten einde het aantal betrokkenen te vergroten en reeds aangesloten *Toegiften* te behouden.

4.5 Beleggingsbeleid

Bestuur en directie worden ondersteund met advies vanuit de Beleggingsadviescommissie. Gevraagd en ongevraagd staat deze commissie Het Concertgebouw Fonds bij op het terrein van vermogensbeheer. De commissie, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven (voorzitter) en Leen Meijaard. Minimaal twee keer per jaar komt de commissie bijeen, tezamen met de penningmeester en directeur van het Fonds.

Het beleggingsbeleid wordt op verschillende lagen getoetst; Het beleggingsbeleid is uitbesteed aan Vermogensbeheerder Van Lanschot Kempen die opereert binnen een vastgesteld beleggingsmandaat. De portefeuille omvat geen single names. Gemiddeld drie keer per jaar wordt het advies van de adviescommissie ingewonnen.

Tijdens de vergadering verantwoordt de vermogensbeheerder de resultaten van de achterliggende periode en worden strategische en tactische keuzes voor de komende periode besproken. Het advies van de commissie wordt door de penningmeester en de directeur verwerkt tot een verslag. Het verslag wordt geagendeerd op de eerstvolgende bestuursvergadering en besproken in aanwezigheid van de penningmeester.

In het verslagjaar kwam de adviescommissie begin maart, juni en in oktober samen.

Als gevolg van scherp dalende aandelen- en obligatiemarkten werd in 2022 door het Fonds een zeer teleurstellend beleggingsresultaat behaald van -17,9%. Ook ten opzichte van de benchmark bleef de portefeuille 2,5% achter. De keuze die gemaakt is voor meer duurzame aandelen heeft daarbij een belangrijke rol gespeeld. In de periode van grote geopolitieke onrust veroorzaakt door de oorlog in Oekraïne bleken juist de keuzes gemaakt in het kader van duurzaamheid ongunstig voor het rendement. Het netto beleggingsresultaat over 2022 bedroeg € -7,3 miljoen.

De commissie ziet de continuïteit van maandelijkse instroom van € 200.000 naar het Endowment als een van de pijlers onder het beleid. Daarmee verwezenlijkt het Fonds dat is er sprake van permante rebalancing van de portefeuille hetgeen een risico dempend effect heeft. In 2022 was daarnaast sprake van een eenmalige vermogensoverdracht van € 5.694.528 vanuit de verschillende bestemmingsfondsen naar het Endowment. Het betreft hier de tussen 2012 en 2019 opgebouwde beleggingsresultaten. In 2021 besloot het bestuur, mede op advies van de commissie herijking, dat alle opbrengsten van het Endowment daaraan dienen te worden toegevoegd, tot het bereiken van het streefvermogen. Voordien worden geen onttrekkingen gedaan uit het Endowment en worden negatieve en positieve resultaten daaraan toegerekend. Gedurende 2022 werd dit vermogen in maandelijkse stappen overgeheveld. Ook daarmee was sprake van permanente rebalancing. In totaal werd € 9.130.000 toegevoegd aan de beleggingsportefeuille. Een belangrijk deel daarvan aan het Endowment. Voor het vermogen dat door VLK wordt beheerd, gold in 2022 als beleid dat 70% in risicodragende effecten wordt belegd en 30% in obligaties.

Daarnaast hield het Fonds 19% van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geoordeelde doelstellingen. Deze middelen zijn ondergebracht op vermogensspaarrekeningen bij de ABN AMRO.

Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren zoals grondstoffen, wapen-

en tabaksproductie uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de UN Global Compact bepalingen overtreden. Daarnaast kenmerkt de portefeuille zich door een engagement- en best in class-benadering. De keuze valt vaak op bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en hun innovatieve vermogen de meeste kans maken te gaan profiteren van de aanstaande transitie naar meer duurzame economie. Het vermogen dat in 2022 door VLK werd beheerd, groeide ondanks de waardevermindering door het beurseffect, door toevoegingen naar bijna € 38 miljoen. Daarvan wordt € 30.524.839 tot het Endowment gerekend.

De doelstelling van het Fonds is om een Endowment van € 65 miljoen bijeen te brengen. Een vermogen met deze omvang kan de jaarlijkse kosten van de NV op het gebied van renovatie en educatie uit de opbrengsten dragen uitgaande van een rendement van 4%. Op die manier wil het bestuur bijdragen aan de versterking van het financiële fundament van Het Concertgebouw en op die manier het instituut een veilige toekomst geven.

Verwacht wordt dat het streefvermogen in 2035 zal zijn bereikt. De start van de campagne voor het Endowment lag in 2010. Dat het Fonds eind 2022 mag toezien op een Endowment van ruim € 30 miljoen vervult het bestuur met grote dankbaarheid en is alle aanleiding de ingezette koers te vervolgen.

4.6 Verwachtingen boekjaar 2023

De bijdragen aan het Fonds kunnen bestaan uit particuliere incidentele en periodieke giften en uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten en vermogenscomponenten die onder voorwaarden worden overgedragen de komende jaren toe. Daarnaast ontvangt het Fonds zeer belangrijke bijdragen vanuit diverse institutionele fondsen en de VriendenLoterij. Tot slot genereert het Endowment naar verwachting in 2023 geen verlies maar vruchten.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2023 een bedrag ter hoogte van minimaal € 1.400.000 te verwerven in de vorm van nieuwe toezeggingen van particulieren en/of particuliere fondsen. Daarnaast mag het Fonds uitzien naar aanzienlijke inkomsten vanuit de VriendenLoterij afkomstig uit de geoordeelde loten. Verwacht wordt circa € 2.500.000 uit deze bron. De bijdrage in 2023 aan Het Concertgebouw NV is begroot op € 4.392.300.



5. BEGROTING 2023

	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€
Baten:		
Baten uit eigen fondsenwerving	3.425.038	3.853.284
Baten uit loterijorganisaties	2.800.000	3.000.390
Rentebaten en baten uit beleggingen	0	(7.094.584)
Som der baten	6.225.038	(240.910)
Lasten:		
Bijdrage uit Bestemmingsfondsen		
Bijdrage Renovatieprojecten	2.100.000	1.708.256
Bijdrage Educatie	625.000	485.000
Bijdrage Participatie	50.000	50.000
Bijdrage Exploitatie Algemeen	250.000	0
Bijdrage Compositiefonds	0	0
Bijdrage Composer in Residence	16.000	14.639
Bijdrage Toegankelijkheid	239.500	145.000
Bijdrage Vrij	559.300	148.773
Bijdrage Bestemmingsreserve Dividendconcerten	80.000	75.485
Bijdrage uit Programmering		
Bijdrage Popprogrammering	131.000	72.500
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten	100.000	59.671
Bijdrage Kleine Zaal programmering	0	74.500
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	2.500	3.550
Bijdrage Jazzprogrammering	0	0
Bijdrage Speciale Project fondsen		
Bijdrage Concertgebouw Connects / Diversiteit	239.000	100.000
Totaal bijdragen Het Concertgebouw NV	4.392.300	2.937.374
Overige kosten besteed aan doelstelling	272.000	138.999
Besteed aan doelstellingen	4.664.300	3.076.373
Kosten werving baten	946.006	958.761
Kosten beheer en administratie	61.950	56.194
Som der lasten	5.672.256	4.091.328
Resultaat voor belastingen	552.782	(4.332.238)
Belastingen	0	0
Resultaat	552.782	(4.332.238)
Toevoeging / onttrekking aan:		
Endowment	400.000	426.777
Bestemmingsfondsen	152.782	(4.759.015)
	552.782	(4.332.238)

Van de totale begrote baten voor 2022 is per ultimo 2022 reeds € 2.810.438 toegezegd, waarvan € 73.500 betrekking heeft op schenkingen gerelateerd aan de jubileumaandelen. De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel een bijdrage aan renovatieprojecten en aan muziekeducatie gerelateerde kosten alsmede een bijdrage aan in de exploitatiekosten van Het Concertgebouw.

Het Bestuur,

Amsterdam, april 2023

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter (tot 14 december)
Coen van Oostrom, vicevoorzitter (vanaf 14 december)
Sake Bosch, penningmeester
Roos Damen
Michael Kembel (vanaf 14 december)
Stef Kranendij(tot 14 december)
Monique Laenen
Ivo Lurvink
Susie Zijderveld



STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarrekening 2022

6. JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2022 (na bestemming resultaat)

		31-dec-2022		31-dec-2021	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Financiële Vaste activa					
Vermogensspaarrekeningen	(1)		9.864.834		16.581.448
Vlottende activa					
Vorderingen en overlopende activa	(2)	2.334.640		2.361.522	
Effecten	(3)	39.971.829		37.845.289	
Liquide middelen	(4)	1.160.330		1.474.391	
			43.466.799		41.681.202
			<u>53.331.633</u>		<u>58.262.650</u>
PASSIVA					
Reserves en Fondsen					
Endowment	(5)	30.524.839		30.098.062	
Bestemmingsfondsen		22.621.117		27.380.132	
			53.145.956		57.478.194
Langlopende schulden	(6)		121.895		141.889
Kortlopende schulden	(7)		63.782		642.567
			<u>53.331.633</u>		<u>58.262.650</u>

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022

		Werkelijk 2022 €	Begroot 2022 €	Werkelijk 2021 €
BATEN				
- Baten van particulieren	(8)	3.337.284	3.303.013	3.346.839
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(8)	485.000	0	1.495.900
- Baten van bedrijven	(8)	31.000	0	34.000
- Baten van loterijorganisaties	(9)	3.000.390	2.800.000	3.269.529
Som van de geworven baten		<u>6.853.674</u>	<u>6.103.013</u>	<u>8.146.268</u>
LASTEN				
Bijdragen Het Concertgebouw NV	(11)	2.937.374	4.788.000	1.517.930
Kosten besteed aan doelstelling	(12)	138.999	255.000	91.956
Besteding aan de doelstelling		<u>3.076.373</u>	<u>5.043.000</u>	<u>1.609.886</u>
Wervingskosten*	(12)	958.761	924.200	936.617
Kosten beheer en administratie	(12)	56.194	59.000	46.862
Som der lasten		<u>4.091.328</u>	<u>6.026.200</u>	<u>2.593.364</u>
Saldo voor financiële baten en lasten		<u>2.762.346</u>	<u>76.813</u>	<u>5.552.904</u>
Saldo financiële baten en lasten	(10)	(7.094.584)	1.400.000	5.357.914
Saldo van baten en lasten		<u>(4.332.238)</u>	<u>1.476.813</u>	<u>10.910.818</u>
Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserve: Endowment	(5)	426.777	837.972	6.191.005
Bestemmingsfondsen	(5)	(4.759.015)	638.841	4.719.814
		<u>(4.332.238)</u>	<u>1.476.813</u>	<u>10.910.819</u>

	Werkelijk 2022	Begroot 2022	Werkelijk 2021
Op basis van de lasten binnen Het Fonds			
Kengetallen			
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	-1277,0%	67,2%	11,9%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	75,2%	83,7%	62,1%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	14,0%	15,1%	11,5%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	1,4%	1,0%	1,8%

	Werkelijk 2022	Begroot 2022	Werkelijk 2021
Op basis van de lasten binnen Het Fonds en gerelateerde kosten van Het Concertgebouw NV			
Kengetallen			
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	-1353,0%	68,1%	13,5%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	69,4%	78,1%	55,9%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	18,1%	20,3%	15,7%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	4,2%	3,0%	4,7%

* Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties alsmede het saldo financiële baten en lasten. De wervingskosten bevatten de investering in de loterijorganisatie inzake geormerkt werven voor een bedrag van € 800.000.

De negatieve percentages bij 'Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)' wordt veroorzaakt door het negatieve saldo van de financiële baten en lasten.

6.3 Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		2.762.346		5.552.905
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Financiële vaste activa	6.716.614		335.937	
Vorderingen	26.882		330.350	
Langlopende schulden	(19.994)		(19.995)	
Kortlopende schulden	(578.785)		569.394	
		6.144.717		1.215.686
Financiële baten		327.056		(102.024)
Kasstroom uit operationele activiteiten		9.234.119		6.666.567
Effecten (aan- en verkopen)		(9.548.180)		(6.779.803)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		(9.548.180)		(6.779.803)
Toename / (afname) geldmiddelen		(314.061)		(113.236)
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		1.474.391		1.587.626
Toename / (afname) geldmiddelen		(314.061)		(113.235)
Geldmiddelen per 31 december		1.160.330		1.474.391

6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten per 2022

Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin des woords. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren.

Op den duur, wil het Fonds in staat zijn om uit de inkomsten van het op te bouwen bestemmingsvermogen uitkeringen te kunnen doen ten behoeve van de instandhouding en ontwikkeling van Het Concertgebouw.

Het Fonds ondersteunt projecten voor de jeugd, zoals het muziekeducatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekeducatieafdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma's gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muziekliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 6.33 eerste onderdeel b, van de Wet inkomstenbelasting 2001 (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het fonds kan daardoor belastingvrij schenken aan Het Concertgebouw NV ten behoeve van restauratie en muziekeducatie.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende Organisaties, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van stichting Het Concertgebouw Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien, het voor het geven van het vereiste inzicht conform de richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende organisaties, noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderingsgrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode.

Financiële Vaste activa

De saldi op vermogensspaarrekeningen zijn boetevrij opneembaar. De rekeningen hebben bij een positieve rente een jaarlijkse bonusrente over het spaargeld dat tot en met 30 december op de spaarrekeningen staat. De overige rekeningen zijn ter vrije beschikking en vermeld onder liquide middelen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt indien noodzakelijk een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Vermogensspaarrekeningen

De vermogensspaarrekeningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

De op de beurs genoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van de stichting wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij Het Concertgebouw Fonds kent een specifiek karakter. Het bestuur stelt zich ten doel om een blijvend Endowment op te bouwen, om de noodzakelijke voorzieningen ten behoeve van het Concertgebouw te kunnen treffen en om het muziekeducatie-programma blijvend te kunnen ontwikkelen. Het doel van het Endowment is een permanent vermogen op te bouwen, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen totdat het vermogen volledig is aangevuld. Het Fonds streeft naar een Endowment van € 71,5 miljoen, dit streefbedrag wordt jaarlijks aangepast met de dan geldende de CPI-index.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van deze bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de, op basis van de verwachte levensverwachting, geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt. Bij de langlopende schulden zijn voor de schattingen met betrekking tot de levensduur van de vruchtgebruik-houders, sterftetabellen uit 2012 gebruikt, wij gaan in 2023 bekijken of we de waardering moeten aanpassen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De donaties/schenken, nalatenschappen, baten van loterijorganisaties en financiële baten worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Baten: Donaties/Schenken

De baten bestaan uit de donaties/schenken van particulieren, donaties/schenken van andere organisaties zonder winststreven, en donaties/schenken van bedrijven, baten van loterijorganisaties en financiële baten. De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Baten: Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen op basis van akte van verdeling.

Baten: Baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan de stichting voor het volledig te ontvangen bedrag als bate in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als onder de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de loterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegeneerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar binnen. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2022 participeerden wij voor € 800.000 (2021: € 800.000) in acties van de VriendenLoterij (voorheen BankGiro Loterij) voor de werving van geoordeelde loten.

Financiële baten

De financiële baten uit beleggingen en interest vergoedingen worden onder de baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Verbonden partijen

Het Concertgebouw Fonds heeft als verbonden partij Het Concertgebouw NV. Het Concertgebouw vraagt jaarlijks bijdragen aan bij Het Concertgebouwfonds voor diverse activiteiten welke worden beoordeeld en uitbetaald na voorwaardelijke goedkeuring van deze bijdragen aan Het Concertgebouw. Gedurende het jaar worden er voor-

schotten op deze bijdragen uitgekeerd aan Het Concertgebouw. Voor de omvang van de transactie, zie 'Bijdragen Het Concertgebouw' in de Staat van baten en lasten. Vanuit Het Concertgebouw worden er concertkaarten voor schenkers in rekening gebracht, voor de omvang van deze kosten, zie de kostenverdeelstaat onder 'Werving baten en kosten beheer en administratie'.

6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2022

(1) Financiële Vaste activa

De financiële vaste activa bestaan uit bij banken aangehouden vermogensspaarrekeningen. De saldi van vermogensspaarrekeningen zijn boetevrij opneembaar. De mutatie van het saldo in het boekjaar is grotendeels veroorzaakt door overboekingen van de vermogensspaarrekeningen naar de liquide middelen.

(2) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-2022	31-dec-2021
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	163.646	0
Vooruitbetaalde kosten (Geoormerkt Werven)	800.000	800.000
Nog te ontvangen bijdragen Jubileum Aandelen	0	0
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	233.850	114.107
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	1.135.166	1.447.414
Nog te ontvangen overig	1.978	0
	<u>2.334.640</u>	<u>2.361.522</u>

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd van > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

(3) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2022	2021
	€	€
Balans per 1 januari	37.845.289	25.605.549
• Aankoop effecten	17.581.565	15.333.759
• Verkoop effecten	(7.928.666)	(9.099.410)
• Mutatie liquiditeiten	(104.220)	546.704
• Mutatie certificaten CGB NV	(500)	(1.250)
• Koersresultaten effecten	(7.421.639)	5.459.937
Balans per 31 december	<u>39.971.829</u>	<u>37.845.289</u>

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Effecten	Liquide middelen	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 01-01-2022	37.845.289	36.725.288	1.108.252	11.750
Aankopen / stortingen	17.581.565	17.581.565		
Verkopen	(7.929.166)	(7.928.666)		(500)
Mutatie Liquide middelen	(104.220)		(104.220)	
Koersresultaten	(7.421.639)	(7.421.639)		
Marktwaaarde 31-12-2022	<u>39.971.829</u>	<u>38.956.549</u>	<u>1.004.031</u>	<u>11.250</u>

Van Lanschot Kempen, de vermogensbeheerder van Het Concertgebouw Fonds, voert in overleg met het bestuur en op advies van de beleggingsadviescommissie een gematigd offensief beleggingsbeleid. Een bedrag van € 2.184.116 (2021: € 1.860.566) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een risicovoller beleid kan worden gevoerd.

(4) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 1.154.830 (2021: € 1.474.391).

(5) Reserves en fondsen

Het totaal van de Endowment reserve en Fondsen per 31 december 2022 bedraagt € 52.461.148 (2021: € 57.478.194).

Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-2021	Dotatie 2022	Onttrekking 2022	31-dec-2022
	€	€	€	€
Endowment				
Endowment (Renovatie & Educatie)	30.098.062	426.777	0	30.524.839
Totaal Endowment	<u>30.098.062</u>	<u>426.777</u>	<u>0</u>	<u>30.524.839</u>
Bestemmingsfondsen				
Renovatie	5.106.190	409.062	(1.708.256)	3.806.995
Educatie & Participatie	4.984.583	(269.492)	(535.000)	4.180.091
Stamvermogen Programmering & Exploitatie	4.272.004	0	0	4.272.004
Exploitatie Algemeen	2.908.104	(2.063.325)	0	844.778
Composities	196.170	40.000	(14.639)	221.531
Toegankelijkheid	1.184.000	5.177	(145.000)	1.044.177
Vrij	6.534.528	(305.032)	(148.773)	6.080.723
Bestemmingsreserve Dividendconcerten	73.639	0	(75.485)	(1.846)
Programmering	1.930.271	327.614	(210.221)	2.047.664
Totaal Bestemmingsfondsen	<u>27.189.488</u>	<u>(1.855.996)</u>	<u>(2.837.374)</u>	<u>22.496.118</u>
Speciale projecten				
Mahler Festival	168.161	(9.162)	0	158.999
Concertgebouw Connects / Diversiteit	22.483	43.517	(100.000)	(34.000)
Totaal Speciale projecten	<u>190.644</u>	<u>34.355</u>	<u>(100.000)</u>	<u>124.999</u>
Totaal Endowment en Fondsen	<u>57.478.194</u>	<u>(1.394.864)</u>	<u>(2.937.374)</u>	<u>53.145.955</u>

Het HCF bestuur heeft besloten om ingaande 2020 alle inkomsten uit beleggingsresultaten in zijn geheel toe te wijzen aan het Endowment Renovatie & Educatie met uitzondering van het beleggingsresultaat van het Stamvermogen Programmering & Exploitatie, dat wordt ingaande 2021 toegevoegd aan het Bestemmingsfonds Exploitatie Algemeen. Het Stamvermogen Programmering & Exploitatie is tevens ingaande 2021 gerangschikt onder de Bestemmingsfondsen en maakt geen deel meer uit van het Endowment.

Met ingang van 2014 is voor de toezegging van de, aan de aanschaf van Jubileum-aandelen gekoppelde, jaarlijkse Dividendconcerten een bestemmingsreserve gevormd ten laste van Bestemmingsfonds Vrij. Deze reserve wordt de komende jaren gebruikt ter dekking van de kosten van het Muzikaal Dividend.

In de kolom dotatie is ook inbegrepen de overheveling van de beleggingsresultaten 2012 - 2020 welke met terugwerkende kracht aan het Endowment zijn toegevoegd en zijn gecorrigeerd op de bestemmingsfondsen, zie voor meer uitleg de tekst in het jaarverslag.

Binnen de bestemmingsfondsen bestaan de volgende Fondsen op Naam. Onderstaand overzicht toont de specifieke dotaties en toepassingen in 2022.

In de dotatie aan het Bestemmingsfonds Concertgebouw Connects / Diversiteit is € 36.000 begrepen van de Stichting Ammodo.

FONDSEN OP NAAM	31-dec-2021	Dotatie 2022	Onttrekking 2022	31-dec-2022
	€	€	€	€
Bestemming				
Fonds 2186	1.860.566	323.550	0	2.184.116
Laura Dobbenga Fonds	435.602	(77.842)	0	357.760
Wijnberg Fonds	154.232	(27.561)	0	126.671
Karel Vuursteen Fonds	129.235	(23.094)	0	106.141
Gepkeline Fonds	268.285	0	(50.000)	218.285
Lucas Boom - Otero Fonds	63.171	0	(5.000)	58.171
Kuipers-van Dijk Fonds	90.226	0	(5.000)	85.226
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds	62.705	20.000	(10.000)	72.705
Marion Ornstein Fonds	30.358	(2.712)	0	27.646
Nel Mulder-Aberson Fonds	58.779	20.000	(5.000)	73.779
Dhvani Fonds	50.000	20.470	(5.000)	65.470
Frieder Weissmann Fonds	7.528	0	0	7.528
Classic Pop Fonds	382.782	70.000	(72.500)	380.282
Fonds voor de Kleine Zaal	272.814	33.058	(74.500)	231.372
WSO Fonds	704.552	193.000	(49.671)	847.881
Elise Wessels Fonds (WSO)	36.647	12.500	(10.000)	39.147
Tracks Fonds	199.541	22.050	0	221.591
Topmusici Kleine Zaal	34.009	0	(3.550)	30.459
Jazz Fonds	50.000	20.000	0	70.000
Louis Peter Grijp Fonds	50.000	50.000	0	100.000
Fonds Vocaal in de Grote Zaal	0	62.500	0	62.500
Composer in Residence Fonds	172.842	40.000	(14.639)	198.203
Compositieopdrachten Fonds	23.328	0	0	23.328
Live Stream Fonds	34.000	7.000	(25.000)	16.000
Pieter Houbolt Fonds	0	30.000	(30.000)	0
F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds	40.000	25.376	(10.000)	55.376
F.d.B.v.K.Tafford Fonds	40.000	25.376	(20.000)	45.376
Fonds Hemelbestormers	70.000	30.000	(60.000)	40.000
Fonds 2021	1.000.000	(132.575)	(30.000)	837.425
Totaal Fondsen op Naam	<u>6.321.202</u>	<u>711.096</u>	<u>(479.860)</u>	<u>6.582.438</u>

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Conform de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, derhalve wordt het saldo van baten en lasten toegevoegd aan het Endowment en de bestemmingsfondsen.

Het negatieve saldo van de staat van baten en lasten over 2022 bedraagt € -4.332.238 en is verrekend met het Endowment en de bestemmingsfondsen:

	Rekening 2022	Begroting 2022	Rekening 2021
	€	€	€
Endowment	426.777	837.972	6.191.005
Bestemmingsfondsen	(4.759.015)	638.841	4.719.814
	<u>(4.332.238)</u>	<u>1.476.813</u>	<u>10.910.819</u>

Met ingang van 2008 wordt conform het bestuursbesluit van de beschikbaar gestelde lijfrentes, rekening houdend met de eventuele specifieke bestemming, 10% gedoteerd aan het Endowment.

(6) Langlopende schulden

	31-dec-2022	31-dec-2021
	€	€
Overige langlopende schulden	121.895	141.889
	<u>121.895</u>	<u>141.889</u>

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik.

Het kortlopende deel van deze schuld bedraagt per eind 2022 € 19.995 (2021: 19.994).

(7) Kortlopende schulden

	31-dec-2022	31-dec-2021
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	0	516.493
Crediteuren en overige schulden	22.020	57.630
Overlopende passiva	41.762	68.444
	<u>63.782</u>	<u>642.567</u>

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw NV wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde.

Niet uit de balans blijvende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het Fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	Totaal
	€
Voor het jaar 2023	2.810.438
Voor de periode 2024 t/m 2028	5.973.735
	<u>8.784.173</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De verplichtingen, conform de begroting 2021, betreffen aanvragen vanuit Het Concertgebouw NV, die zijn toegezegd door het bestuur, op voorwaarde van realisatie conform de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	Totaal
	€
Voor het jaar 2023	4.392.300
Voor de periode 2024 t/m 2028	0
	<u>4.392.300</u>

6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2022**Verschillen realisatie en begroting 2022**

De verschillen in de Staat van baten en lasten tussen de realisatie en begroting 2022 zijn als volgt te verklaren: € 750.000 extra geworven baten waarvan 200.000 van loterijorganisaties, € 1.850.000 minder bijdragen opgevraagd door Het Concertgebouw (€ 640.000 minder uitgegeven aan renovaties dan gepland, € 950.000 minder uit Vrij opgevraagd (voor exploitatie) doordat Het Concertgebouw voor het eerste kwartaal 2022 NOW-subsidie heeft mogen ontvangen en € 140.000 minder benodigd voor de educatie activiteiten. Meer details zijn zichtbaar onder '(11) Besteed aan doelstellingen'.

(8) Baten uit eigen fondsenwerving

	2022	2021
	€	€
- Baten van particulieren	3.337.284	3.346.839
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	485.000	1.495.900
- Baten van bedrijven	31.000	34.000
	<u>3.853.284</u>	<u>4.876.739</u>

(9) Baten van loterijorganisaties

Onder de ontvangen bijdrage uit 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen. In 2022 ontving het Fonds een totaalbedrag van € 3.000.390 (2021: € 3.269.529). Dit betreft een bijdrage van de VriendenLoterij.

(10) Rentebaten en baten uit beleggingen

	2022	2021
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	(7.421.390)	5.259.516
Dividend	368.963	189.542
Obligatierente	0	0
Bruto beleggingsresultaat	<u>(7.052.427)</u>	<u>5.449.058</u>
Rentebaten liquide middelen	<u>(42.157)</u>	<u>(91.144)</u>
Totaal rentebaten en baten uit beleggingen	<u>(7.094.584)</u>	<u>5.357.914</u>

Het gemiddeld rendementspercentage over 2022 bedraagt 18.1% (2021: 17.1%). Dit percentage is als volgt berekend: beleggingsresultaat incl. kosten, coupons en dividend afgezet tegen gemiddeld vermogen begin en einde boekjaar tegen marktwaarde. De kosten van beleggen zijn verantwoord op de kostenverdeelstaat als kosten werving baten beleggingen en bedragen € 91.565.

De beleggingsportefeuille liet in 2022 als gevolg van de oorlog in Oekraïne alsmede het na-ijl effect van de COVID-19 crisis en de hoge inflatie, een negatief resultaat zien van € -7.052.427.

(11) Besteed aan doelstellingen

	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
	2022	2022	2021
	€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten (a)	1.708.256	2.350.000	564.000
Bijdrage Educatie	485.000	625.000	450.000
Bijdrage Participatie	50.000	50.000	37.500
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal	0	0	0
Bijdrage Exploitatie	0	600.000	100.000
Bijdrage Composities	14.639	37.000	13.455
Bijdrage Toegankelijkheid	145.000	184.500	50.000
Bijdrage Vrij	148.773	500.000	100.000
Bijdrage Vrij - Dividendconcerten	75.485	80.000	30.475
Bijdrage Popprogrammering	72.500	72.500	40.000
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten	59.671	150.000	100.000
Bijdrage Kleine Zaal Programmering	74.500	10.000	32.500
Bijdrage Tracks	0	0	0
Bijdrage Grote Zaal Programmering	0	0	0
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	3.550	20.000	0
Bijdrage Jazzprogrammering	0	25.000	0
Bijdrage Nederlandstalige Muziek	0	0	0
Bijdrage Mahler Festival	0	0	0
Bijdrage Connects / Diversiteit	100.000	84.000	0
	<u>2.937.374</u>	<u>4.788.000</u>	<u>1.517.930</u>

(a) Bijdrage renovatieprojecten

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient Het Concertgebouw NV een aanvraag in bij het Fonds. Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties en de te organiseren educatieactiviteit. De in aanmerking komende projecten vormen de grondslag van de begroting. Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het druk bezette gebouw uitgevoerd kan worden. Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringsen.

De directie van Het Concertgebouw NV informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 18 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2022 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft Het Concertgebouw NV om een bijdrage verzocht.

(12) *Werving baten en Kosten beheer en administratie*

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door Het Concertgebouw Fonds alsook Het Concertgebouw NV gedragen. De kosten in 2022 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het fonds en Het Concertgebouw NV vallen, zodat daarmee een totaal overzicht wordt gegeven.

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie-kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels-kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	1.708.256			49.642				1.757.899
Doelstelling	Educatie & Participatie	535.000			59.571				594.571
Doelstelling	Voorlichting	75.485			29.786				105.271
Doelstelling	Overig	618.633							618.633
Werving Baten	Eigen fondsen werving		7.625		39.714		-		47.339
Werving Baten	Acties derden				19.857		800.000		819.857
Werving Baten	Beleggingen							91.565	91.565
Beheer en admin							56.194		56.194
2022 Totaal		2.937.374	7.625	-	198.570	-	856.194	91.565	4.091.328
2022 Begroot		4.788.000	7.200		300.000		859.000	72.000	6.026.200
2021 Totaal		1.517.930	7.462	-	131.365	-	863.669	72.939	2.593.364

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie-kosten	Kosten concertbezoek	Personeels-kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	1.708.256	-	9.143	49.642	18.336	-	-	1.785.377
Doelstelling	Educatie & Participatie	535.000	-	18.286	59.571	18.336	-	-	631.193
Doelstelling	Voorlichting	75.485	-	36.572	29.786	55.008	-	-	196.850
Doelstelling	Overig	618.633	-	9.143	-	18.336	-	-	646.112
Werving Baten	Eigen fondsen werving	-	80.639	104.230	39.714	88.012	-	-	312.595
Werving Baten	Acties derden	-	2.258	5.486	19.857	11.002	800.000	-	838.602
Werving Baten	Beleggingen	-	-	-	-	-	-	91.565	91.565
Beheer en admin		-	-	-	-	139.353	56.194	-	195.547
2022 Totaal		2.937.374	82.897	182.860	198.569	348.381	856.194	91.565	4.697.842
2022 Begroot		4.788.000	102.200	130.000	300.000	295.000	859.000	72.000	6.546.200
2022 Totaal		1.517.930	91.005	312.029	131.365	263.951	863.669	72.939	3.252.888

Kostentoe rekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

Publiciteit en communicatie	Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.
Concertbezoek & representatie	Deze kosten betreffen grotendeels concertkaarten alsmede catering en representatiekosten.
Personeelskosten	Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. De personeelskosten van financiën zijn geheel toegewezen aan beheer- en administratie. Alle personeelskosten betreffen kosten binnen Het Concertgebouw NV. Het betreft hier de functies van de directeur, het secretariaat en de financiële administratie.
Werving - en algemene kosten	Deze kosten betreffen algemene kosten als ook de accountantskosten die zijn toegewezen aan beheer- en administratie. De kosten van de notariële akten verwerking zijn toegewezen aan werving baten.
Financiële lasten	Deze kosten betreffen de bank- en beleggingskosten en worden als werving baten gepresenteerd.

Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds max 10% aan.

Onder de algemene kosten zijn de kosten van de accountantsorganisatie opgenomen, deze zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2022 € 32.622 (2021: € 26.197).

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Bestemming / doelstelling	Representatie kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5,0%	25,0%	5%	
Muziekeducatie & Participatie	10,0%	30,0%	5%	
Voorlichting	20,0%	15,0%	16%	
Overig	5,0%		5%	
Eigen fondsen werving	57,0%	20,0%	25%	97,0%
Acties derden	3,0%	10,0%	4%	3,0%
Beleggingen	0,0%		0%	
Beheer en administratie			40%	
	100%	100%	100%	100%

(13) Beloning directie en bestuurders

De directeur heeft een aanstelling binnen Het Concertgebouw NV en van haar aanstelling van 100% heeft 60% betrekking op activiteiten binnen Het Concertgebouw Fonds. Voor dit aandeel bedragen de werkgeverslasten, inclusief pensioenlasten, in 2022 € 83.957 (2021: € 80.095). Voor de overige 40% is de directeur actief als Hoofd Development binnen Het Concertgebouw NV.

Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. De zwaarteweging van de functie van Directeur van Het Concertgebouw Fonds is evenals in 2020, vastgesteld op 385 punten (jaarinkomen functiegroep G: 371-410 € 112.124). De beloning van de directeur van het Fonds is daarmee in lijn.

De bestuurders van het fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam:	Mr. J.M.G. Schuerveld Schrijver
Functie	Algemeen Directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	Onbepaald
• Uren	22,8
• Parttime percentage:	60
• Periode:	01-01-2022 tot en met 31-12-2022

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris		65.365
vakantiegeld		5.050
eindejaarsuitkering		300
Totaal		70.714
Belaste vergoedingen/bijtellingen		3.750
Pensioenlasten (wg deel)		9.492
Totaal bezoldiging 2022		83.957
Totaal bezoldiging 2021		80.095

(14) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor Het Concertgebouw Fonds zijn aangesteld binnen Het Concertgebouw NV en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(15) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Concertgebouw Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan Het Concertgebouw NV.

(16) Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum.

Het Bestuur,
Amsterdam, april 2023

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter (tot 14 december)
Coen van Oostrom, vicevoorzitter (vanaf 14 december)
Sake Bosch, penningmeester
Roos Damen
Michael Kembel (vanaf 14 december)
Stef Kranendijk (tot 14 december)
Monique Laenen
Ivo Lurvink
Susi Zijderveld

7. OVERIGE GEGEVENS

7.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Concertgebouw Fonds per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichting in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 15 mei 2023
Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door G. Visser RA

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jeroen van der Veer (voorzitter)

Commissariaten

Voorzitter Raad van Commissarissen Koninklijke Boskalis

Voorzitter Westminster N.V.

Vicevoorzitter Raad van Commissarissen Equinor ASA (tot 1 juli 2022)

Nevenfuncties

Lid Stichting Preferente Aandelen Philips

Voorzitter Advisory Board Van Lanschot Kempen

Harm van Esch (vicevoorzitter)

Functies

Managing Director Russell Reynolds Associates

Leider Board Practice Europa

Sake Bosch (penningmeester)

Functie

Oprichter en Managing Partner Prime Ventures

Commissariaten

Lid Raad van Commissarissen Civolution

Lid Raad van Commissarissen Pagantis

Lid Raad van Commissarissen SlimPay

Lid Raad van Commissarissen Meero

Monique Laenen

Functies

Notaris, partner bij DLA Piper Nederland N.V.

(tot 1 september 2022)

Notaris, partner bij Hemwood (vanaf 1 september 2022)

Nevenfuncties

Voorzitter Stichting Onderwijs Steunfonds

Bestuurslid Stichting Het Begijnhof

Bestuurslid Stichting Sint Andrieshof

Bestuurslid Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring

Bestuurslid Stichting tot bevordering van onafhankelijke veilingen met internetbieden

Stef Kranendijk

Functies

CEO Qorium BV

Senior Advisor SYSTEMIQ Ltd.

Commissariaten

Voorzitter Solar Polar Ltd

Bestuurslid Tribes Holding BV

Nevenfuncties

Bestuurslid Ubbo Emmius Fonds – Rijksuniversiteit Groningen

Bestuurslid Stichting Overleven met Alveesklierkanker

'Support Casper'

Bestuurslid Stichting Connect by Music

Susi Zijderveld

Commissariaat

Lid Raad van Commissarissen NIBC Bank N.V.

Nevenfuncties

Voorzitter Bestuur Nationaal Fonds 4 en 5 mei

Voorzitter Raad van Toezicht Wildlife Justice Commission

Bestuurslid Stichting Continuïteit Achmea

Ivo Lurvink

Functie

Senior Advisor CVC Advisers Benelux SA/NV

Commissariaat

Lid Raad van Commissarissen TMF Groep

Coen van Oostrom

Functies

Oprichter en CEO EDGE Real Estate BV (OVG)

Voorzitter WEF's Real Estate Governors

Commissariaten

Bestuurslid WEF Net Zero Carbon City

Bestuurslid ULI Global Governing Trustees

Nevenfunctie

Lid adviesraad 2150

Roos Damen (lid per 29 juni 2021)

Functie

Managing Director Damen Yachting B.V.

Nevenfunctie

Bestuurslid Nationale Opera & Ballet

Michael Kembel

Functie

Partner Short Selection Fund

Commissariaten

Voorzitter Raad van Commissarissen C. Kersten & Co NV

Voorzitter Raad van Commissarissen Jolley Holding NV

Nevenfuncties

Lid Raad van Toezicht Women INC.

Lid Raad van Toezicht IDFA - International Documentary

Festival Amsterdam

Lid Raad van Toezicht SQBA - Strijkkwartettenbiennale

Amsterdam

Lid Raad van Toezicht Ambassador Vermogensbeheer

Bestuurslid East West Foundation

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Einde huidige termijn
Jeroen van der Veer	2024
Sake Bosch	2024
Coen van Oostrom	2024
Monique Laenen	2025
Susi Zijderveld	2026
Ivo Lurvink	2024
Roos Damen	2025
Michael Kembel	2026

©
Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 59
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150

mei 2023





HET CONCERTGEBOUW
FONDS
SCHENKEN, NU OF LATER

